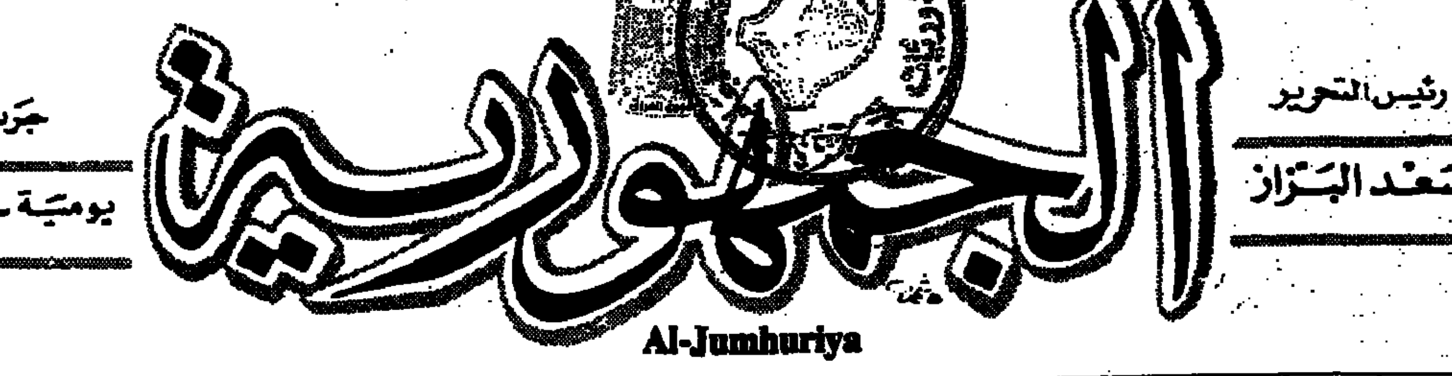


رئيس التحرير
سَعْد البَزّاز

جَرِيدة
يوميّة سياسيّة

٨ صفحات — الثلاثاء ٢٢ تشرين الاول ١٩٩١م ـ ١٤ ربيع الاول ١٤١٢هـ ـ العدد ٨٠١٧ ـ السنة الرابعة والعشرون ـ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد / جمهورية العراق — ١٠٠ فلس

القائد يهنيء بالعيد الوطني الصومالي

□ بغداد/واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد علي مهدي محمد رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية لمناسبة العيد الوطني لجمهورية الصومال . وفيما يأتي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاخ علي مهدي محمد رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية الصومال ، يسرنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة ، متمنين لكم شخصيا موفور الصحة والسعادة ، وللشعب العربي الصومالي الشقيق التقدم والرفاهية ، والتغلب على الصعاب التي تقف في طريق تحقيق وحدته الوطنية .. والسلام عليكم □

اخوكم
صدام حسين

القائد يتلقى برقية شكر من الرئيس اليمني

□ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من اخيه الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته لمناسبة العيد الثامن والعشرين لثورة الرابع عشر من (اكتوبر) المجيدة .. وفي ماياتي نص البرقية .

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس جمهورية العراق

تلقيت بتقدير بالغ تهنئتكم الاخوية لمناسبة العيد الثامن والعشرين الثورة الرابع عشر من (اكتوبر) المجيدة واني اذ اعرب لفخامتكم باسمي واخواني اعضاء مجلس الرئاسة والشعب اليمني عن عظيم شكري وتقديري على تهنئتكم الاخوية لادعو الله لشخصكم العزيز المزيد من الصحة والسعادة . وللشعب العراقي الشقيق دوام التقدم والرخاء والازدهار مع بالغ تحياتي وشكري □

اخوكم الفريق علي عبد الله صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية

الرئيس القائد صدام حسين يقلد عدداً من القياديين اوسمة وسيوف ام المعارك واوسمة الرافدين وانواط الشجاعة

القائد : الفرج بعد الضيق سيفاجيء الناس بعظمته وكيفية حصوله

لا نعتقد ان الامة واجهت او ستواجه صعوبات مثل التي واجهها شعب العراق العظيم □ العراقيون اثبتوا صدق ايمانهم وانهم ماضون على الطريق الصحيح

■ بغداد/واع : قال السيد الرئيس القائد صدام حسين .. ان الصعوبات في كل درجاتها ، وفي كل مستوياتها ، وفي تباين انواعها ماهي الا الرديف الذي لابد منه لتحقيق المباديء العظيمة ، وكلما كانت المباديء عظيمة عظمت من اجل تحقيقها التضحيات وازدادت الصعوبات .

واضاف السيد الرئيس القائد .. لقد اثبت العراقيون بما لا يقبل اللبس انهم مؤمنون بما امنوا به ، وانهم صادقون في ما اعلنوه من مواقف ، وانهم على الطريق الصحيح ، وانهم ماضون بعون الله على توكيد هذا الثبات .

جاء ذلك خلال قيام السيد الرئيس القائد صدام حسين بتقليد اوسمة وسيوف ام المعارك واوسمة الرافدين وانواط الشجاعة للفريق الاول الركن عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة نائب القائد العام للقوات المسلحة ، وللرفاق اعضاء القيادة القطرية علي حسن المجيد ، وكامل ياسين رشيد ، وطارق عزيز ، ومحمد حمزة الزبيدي ، ومزبان خضر هادي ، وللفريق الركن حسين كامل حسن وزير الدفاع ، والفريق الركن اياد فتيح الراوي رئيس اركان الجيش . وذلك كاستحقاق لهم لممارستهم بشجاعة فائقة وباخلاص وتفان وايثار دورهم القيادي في سبيل الشعب والامة ، ولدورهم المتميز في قيادة صفوف المجاهدين من ابناء الشعب والقوات المسلحة في وقفة العز والكرامة التي نهض بها شعبنا العظيم في المنازلة الكبرى ام المعارك ، حيث ذادوا من مواقعهم القيادية عن العراق العظيم وعن الامة العربية في التصدي للعدوان ولصفحة الخيانة والغدر التي نفذها العملاء المرتزقة .

وقال السيد الرئيس القائد في حفل التكريم .. ان الضيق الذي يواجه شعبنا الان لابد وان يكون بعده فرج كبير ان شاء الله . وانه فرج سيفاجيء الناس بعظمته وكيفية حصوله .

واضاف السيد الرئيس القائد .. سياتي الفرج لان الله قدير . ولان همة المؤمنين الذين يؤمنون به سبحانه عالية ، وهم على يقين ثابت بان الرسالة التي يحملونها ستزداد علوا واقتدارا وتفننا في قدرة التعبير عن معانيها .

وختم السيد الرئيس القائد حديثه بالقول .. حيا الله الرجال ، والامة التي تخلو من الرجال الذين يتحملون اثقل الاثقال لايمكن ان تكون امة عظيمة . وان امتكم امة انبياء وانها لامة عظيمة .

وقد حضر التكريم السيدان طه ياسين رمضان وطه محيي الدين معروف عضوا مجلس قيادة الثورة نائبا رئيس الجمهورية ، والرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، والسيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة .

وفي ماياتي نص حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين :

مبروك لكم ايها الرفاق .

مبروك لكم هذا التكريم الذي نلتموه باستحقاق .

ومبروك لشعبكم ان يكون من بين صفوفه ، رجال من هذا الطراز .. ويتقدم ، هؤلاء الرجال ، في المعاني التي يتضمنها الموقف ، الشهداء الاكرم منا جميعا .

اقول ، مبروك لشعبكم ، ولامتكم ، ان يخرج من بين صفوفهما من هو قادر على حمل الرسالة في اصعب الظروف .. على ان عبارة (اصعب الظروف) في ام المعارك ليست عبارة انشائية ، وليست هي وصفا لصعوبة تتميز ، نسبيا ، على غيرها من المصاعب ، ولغرض المقارنة بين صعوبة واخرى ، لاننا عندما نقول في (اصعب الظروف) فلاننا لا نعتقد بان الامة قد واجهت ، او ستواجه ، صعوبات مثل تلك التي واجهها شعب العراق العظيم في ام المعارك ، طبقا للقياسات التي نتحدث عنها .

ومع كل هذا (الظرف الاصعب) فقد وجدنا ان هناك من الرجال ومن الناس عموما من استمر ويستمر .. واعني (بالعموم) ان هناك من صفوف كل العراقيين ، وبنسبة معينة اناسا قد بقوا يمسكون بالراية من غير ان ترهبهم اصعب الظروف . وتتقدم هؤلاء الناس هذه الكوكبة الخيرة من الرجال الذين حظوا بهذا التكريم عن استحقاق لمواقفهم البطولي .

وان تكريمهم لهو تكريم لكل العراقيين الكرماء ، ولكل المجاهدين العرب حيثما كانوا ، على طريق تحقيق المباديء العظيمة ، التي رفعت شعاراتها المركزية في ام المعارك .

وعندما نكرم باسم الشعب ، وباسم الامة ، هذه الكوكبة الخيرة من الرجال المؤمنين ، فاننا سوف نجد اعدادا اخرى من الرجال يحظون بالتكريم لذات الغاية ، ولنفس المعاني النبيلة ، التي يكرم من اجلها هؤلاء المجاهدون الامناء على المباديء العظيمة ، والذين قاتلوا من اجلها .

نحن نكرمهم اليوم كاعضاء في القيادة القطرية ، يتقدمهم الرفيق نائب امين سر القطر ، او كقادة في القوات المسلحة ، ومنهم وزير الدفاع ، ورئيس اركان الجيش .

وفي اي تكريم لاظهار الاستحقاق للمناضلين والمجاهدين امام الامة والشعب ، فان على هؤلاء المكرمين ان يشكروا الله اولا ، لان الله ، سبحانه ، هو الذي وفر لهم هذه الظروف التي مكنتهم ان يلتقطوا الفرصة التاريخية ليعبروا من خلالها عن الذات ، وعن معنى التمسك بالمباديء وفق الطريقة التي حصلت .

وعلى هؤلاء المناضلين المجاهدين ان يشكروا الشعب ، والامة ، بعد الله ، لانهما هيئا لهم المستلزمات ، كما ينبغي ، ليكونوا في هذا الموقف الذي عبروا فيه عن المباديء العظيمة التي يؤمنون بها ، هذه المباديء التي هي استحقاق عملي ، وتاريخي ، ومبدئي ، صحيح ، لهذا الشعب العراقي العظيم .

ثم ان على المجاهدين والمناضلين الذين يحظون بهذا التكريم ، ان يتذكروا دائما ، والا ينسوا ، انهم مدينون لدماء الشهداء من رفاقهم ، ومن ابناء شعبهم ، لان دماء الشهداء كانت حزمة من الضوء ظلت تنير الدرب لتفتح امامهم مجال الامل الاكبر ، وابواب الفرصة الاعلى للانتصار ، حينما كان كل منهم يقود في ميدانه جموع المجاهدين ، او كان يقف الموقف الصلب دفاعا عن المباديء التي اعلنت في ام المعارك طبقا لموقعه .

وعلى الجميع ان يتذكروا ، ان الرسالة مستمرة لا انقطاع فيها ، ولا انقطاع عنها ، بغية ليصل الايمان بهذه المباديء الى مبتغاه .

وما الصعوبات في كل درجاتها ، وفي كل مستوياتها ، وفي تباين انواعها ، الا الرديف الذي لابد منه لتحقيق المباديء العظيمة .

لقد تحدثت الكتب التي انزلها رب السموات والارض ، وكذلك حدثتنا كتب التاريخ ، بان المصاعب رديف لابد منه للمباديء الكبرى ، وهي في درجتها تعطي وصفا لمعنى المباديء التي يحملها من يحملها من المؤمنين .

فكلما كانت المباديء عظيمة عظمت ، من اجل تحقيقها ، التضحيات .. وازدادت الصعوبات .

وكلما كانت الشعارات صغيرة ، وكانت تصوراتها محدودة ، والخيال الذي يبنى حولها قصير المدى ، كلما عزت في سبيلها التضحيات او تلاشت . وكلما كان الخيال بعيد المدى عظمت التضحيات وازدادت المخاطر ، ولا اقصد بالخيال ، هنا ، الخيال الطوباوي ، انما اشير الى خيال المجاهدين والثوريين المؤمنين بحتمية انتصار المباديء .

وكلما كانت الرسالات والمناهج الروحية عظيمة وتصمم ، ابتداء ، على اساس الايمان بالله ، العزيز ، الحكيم ، العظيم ، وبالشعب والامة ، كلما كان الخطر في سبيلها اكبر .

ان مثل هذه المباديء عندما تنتصر (وفي ايماننا العظيم انها ستنتصر في كل اللحظات والظروف) اقول : عندما تنتصر فانها ستغير واقع الامة من حال الى حال ، وستغير واقع الشعب من ظرف الى ظرف ، وسيكون هذا التغيير تغييرا نوعيا عميقا وشاملا ، وسيمتد في تاثير معانيه الى زمن طويل لاحق ، ولن يبقى في اطار مرحلة وحسب .

ان هذه الصور اذا املت ، او فرضت ، طبقا لحيثياتها وظروفها ، صعوبات غير اعتيادية على جيل من الاجيال ، فانها ضرورية لكي يقطف هذا الجيل معانيها الكبرى ، وهي المعاني التي ستتمتع بها كل الاجيال اللاحقة ، ليس على مستوى القطر والامة فحسب بل اقول ، وهذا هو ايماننا ايضا ، على مستوى الانسانية ككل .

حمى الله شعبكم .

وحماكم الله الى حيث اراد لتواصلوا الخطوات التي مشيتم بخطى اضافية .

وحمى الله امتكم ، وحقق اهدافكم وامالكم .

وان الاهداف والامال والمباديء انما تتحقق ابتداء داخل النفس عندما تعاني معاناة صادقة .

وان هذه الاهداف ، والامال ، والمباديء ، تنتشر من داخل النفس الى ما حولها عندما يكون الايمان بها عميقا وحقيقيا .. لان الايمان عند ذلك سيكون مؤثرا في الوسط القريب ابتداء ثم يؤثر في الابعد باتجاه الابعد منه .

لقد اثبت العراقيون ، بما لا يقبل اللبس ، انهم مؤمنون بما امنوا به ، وانهم صادقون فيما اعلنوه من مواقف وانهم على الطريق الصحيح ، وانهم ماضون بعون الله على توكيد هذا الثبات .

ولذلك فان الجيل الذي تقع عليه الصعوبات الاعلى سوف يتمتع بمكانة لائقة ومميزة عند الله ان شاء تعالى وان هذا الجيل سوف يتمتع بمكانة ليس هناك من مكانة تضاهيها في التاريخ ، وفي معاني النماذج التي يحكي عنها ويتشبه بها المؤمنون من اقصى بقاع الارض الى اقصاها ولزمن طويل .

ان مثل هذا المكسب ليس مكسبا ذاتيا ، انما هو مكسب ايمان ، ومكسب مباديء .

ولان مكسبا كهذا لكي يتحقق لابد له من تضحيات بمستواه ، وان مثل هذا المكسب لن يكون حكرا لاشخاص وان كانوا رموزه ، وانما سيكون مكسبا لجيل كامل من الناس في العراق العظيم .

ان املنا كبير بالله بان هذه المعاني سوف تنبثق عنها مكاسب حياة . اقول هذا رغم ان مكاسب حياة المؤمنين هي غير المكاسب في حياة الذين لا يؤمنون .

فانا عندما اقول ان هذه المكاسب المعنوية ، والتاريخية ، والروحية العظيمة ، التي سجلت لشعب العراق ، ستنتج عنها مكاسب حياة ، فانني لا اعني بها مكاسب من النمط الذي يتمتع به المستغفلون ، مثلا ، الذين يكتنزون ملايين الدنانير .

فانا ، واعوذ بالله من كلمة (انا) ، الا اذا كانت تعبيرا لابد منه وليس له بديل ، ذلك لانني اتكلم عن الجميع وليس عن شخص او قيادة ، اتكلم باسم كل معاني البعث العظيم التي اختارت هذا الطريق ، والبعث من وجهة نظرنا رسالة الامة وليس اختيار اشخاص متقدمين على هذا الطريق حسب ، وان كانوا في موقع الطليعة منه .

وعود على بدء ، اقول : انا ، اؤمن بان مكاسب الحياة عندما تتوفر في اطار مستلزماتها الصحيحة للمجاهدين والمناضلين ، فان فرصا اعلى واكبر سوف تنفتح قطعا ، امام المستويات الاخرى من الشعب .. ذلك لان مكاسب المجاهدين والمؤمنين في حركة الثوار والمجاهدين هي غير مكاسب الناس عموما .

وان الضيق الذي يواجه شعبنا الآن لابد ان يكون بعده فرج كبير ان شاء الله ، وانه فرج سيفاجيء الناس بعظمته ، وكيفية حصوله ، بما فيهم البعض الذين نجد ايمانهم قليلا في هذه المرحلة ، او الذين لايساعدهم فكرهم وظروفهم على رسم صورة الفرج الذي ينتظرهم من كل المعاني التي تحدثنا عنها .

سياتي الفرج لان الله قدير ، ولان همة المؤمنين الذين يؤمنون به ، سبحانه ، عالية وهم على يقين ثابت بان الرسالة التي يحملونها ستزداد علوا ، واقتدارا ، وتفننا ، في قدرة التعبير عن معانيها .

او ليس كذلك ايها الرفيق قائد الدبلوماسية ؟ (توجه السيد الرئيس القائد هنا بالحديث الى الرفيق طارق عزيز) .

ان شعبكم ايها الرفاق وقيادتكم ، وبعثكم وامتكم ، فخورون بكم وفخورون بكل الرجال الذين صمدوا بمواقعهم ، وبقيت صورة المستقبل مشرقة في قلوبهم يغذيها الايمان بالمباديء العظيمة .

حيا الله الرجال .. والامة التي تخلو من الرجال الذين يتحملون اثقل الاثقال لايمكن ان تكون امة عظيمة .

ان امتكم امة انبياء ، وانها لامة عظيمة .

وتعقيبا على حديث الرفيقين عزة ابراهيم ، وطارق عزيز ،

قال السيد الرئيس القائد :

في الحياة حتى في مفرداتها اليومية الاعتيادية دروس اعمق من مظهرها الاولي .

في لقاءاتنا قبل اطلاق النار على بغداد ليلة ١٦ ـ ١٧/١/١٩٩١ او بعد هذا التاريخ ، كنا نرى اناسا او نسمع حديثا عن اناس لم تتح الفرصة لكي نراهم .. كان بعضهم يتحدث من باب الحرص ، لكنه الحرص غير الواعي او الحرص المجتزأ ، وبعضهم يتحدث في اطار الشعور بالعنجهية التي تمثلها الادارة الامريكية في العالم الحالي .. كانوا يقولون : انكم مادمتم اقل قدرة فنية من الناس الذين كانوا يسطرون شروطهم عليكم ، لماذا لم تخضعوا لشروطهم ؟ الم يستطيعوا ان يحققوا عليكم بعد اطلاق النار شيئا من الاذى الذي كانت بعض شروطهم المادية قد تضمنته من قبل ؟

اذن لماذا لم تستسلموا لكل شروطهم ، المادية والمعنوية ؟

وكنا نجيبهم دائما ، او يجيبهم من يلتقي بهم من القيادة بقولنا ان الحياة لاتصاغ كلها بهذه الطريقة ، ولو صيغت بهذه الطريقة ، لما كانت هناك حاجة لرب السماوات والارض لان يكلف الانبياء والمرسلين بما كلفهم به ، ومع ذلك كان بعض الرسل والانبياء قد استشهد ، وبعضهم الاخر واجه من الصعوبات ماذكر الله سبحانه منها ، او الذي سمعناه عنها او الذي قرانا عنه منها .

من كل هذا كنا نريد ان نقول : انه ليس كل شيء يطلبه العقي المتجبر فان على الاخرين ان يوافقوا على طلبه حتى لو كان رد فعله اكثر ايذاء في بعض الجوانب المادية مما لو وافقوا على طلبته ، ابتداء .

وقد ظهر امس على شاشة التلفزيون احد الاختصاصيين من الشرطة ، وكان يتحدث عن جرائم ارتكبها احد الوحوش البشرية . ولفت انتباهي .. كمؤشر كبير في معناه وان ظهر بشكله كما لو انه من المفردات التي لايستشهد بها في معاني السياسة ، ومعاني الفكر ..

كانت هناك معلمة اقتيدت تحت التهديد وطلب منها المجرم ان تطيعه في رغباته الشاذة الشريرة ، ورغم انها كانت تعرف انه يمكن ان يقتلها فانها رفضت ، ولانها رفضت قتلها فعلا .

وربما يقول بعض الناس الذين لاتهمهم المعاني الكبيرة : الم يكن من الافضل لها ان توافق لئلا يقتلها ؟ كلا ، فالحصيلة بين موقفين ، حصيلة كبيرة .. والان يحق لاهلها ولمحلتها ، بل حتى للعراقيات ان يقمن لهذه البنت نصبا تقديريا لانها دافعت عن شرفهن جميعا وباباء ، حيث كانت تعلم انها سوف تموت ، ولكنها مع ذلك رفضت ان يعتدي على شرفها هذا الوحش البشري ... ويحق لاهلها ان يفخروا بها ، فبدلا من ان يخفوا اسمها ، من حقهم ان يفخروا بها ، ويعلنوا قضيتها امام الناس في الصحف ..

وبذلك يقولون ان هذه هي ابنتنا التي رفضت اطاعة هذا الشرير الوحش القاتل الشاذ ووافقت على ان تموت ، ورفضت ان تسلم نفسها وشرفها لهذا الوحش .. وهذه القضية عظيمة ، حتى في اطار المهمة الدفاعية في معناها البسيط . فكيف اذا كانت الامور تقترن بمباديء وحق صحيح ، هو الحق الذي تفضل به الرفيق طارق عزيز .

ان العراق لم يكن يسعى لانتهاك حقوق اخرين وانما هو يطالب بحقوق الامة ، وحقوق العراقيين .

اتمنى لكم مستقبلا مشرقا إن شاء الله □

القائد يكتب بيده الكريمة قسم سيف ام المعارك

الصور ونصوص المراسيم وكلمتا السيدين عزة ابراهيم وطارق عزيز/ ص٢ و٣

سولاف

امس التقط القائد صدام حسين من بين حشد من صور الحياة ومضة كانت قد مرت على ابصار الناس ولكنها التمعت في عينيه ، فجعلها درسا آخر من دروس التاريخ ، وهو الذي يستوطنه التاريخ ، فلا ترى له خطوة إلّا وتردد ايقاعها في الالف الآتية او استرجعت صداها من الالف الغابرة ..

امس تشبثت عيون الملايين بعينيه وهو يتحدث عن عراقية حرة اسمها سولاف تمنعت على الوحش ، ولم تطع الوحش ، واستعصت على غاصب يلوح لها بالمنية ، فجعل منها القائد مثالاً للطاهرة التي قالت لا وهي متيقنة ان لاءها تعني الموت .

استمعنا امس الى نداء سولاف المعلمة التي اختطفها الوحش في منطقة المحمودية واستفرد بها وهددها بالموت ولكنه لم يتمكن ان ينتزع منها طاعة لا تمنحها حرة لوحش ..

فالدرس الذي اعطانا اياه القائد امس .. ان الطاهرة حين نطقت بـ لا ، وتمنعت على الضيم والتجبر فانما نطقت بالسنة كل الطاهرات ممن انجبتها بلاد صدام حسين ..

فاختارت سولاف ان تموت حرة لا ان تعيش مطعونة برضا طاعة الوحش .

فالمجد لسولاف خالد ابراهيم .

المجد لبلاد لم تخفض قامتها للوحش ، ولم يعرف اخوة سولاف فيها خنوعا او مذلة ..

آخ .. اولم تختزل سولاف كل حكاية هذا الوطن ؟ □

■ سعد البزاز

علي حسن المجيد تدارس مع وزير التجارة اجراءات الحد من التلاعب بالاسعار

■ بغداد/ المحرر الاقتصادي لـ (الجمهورية).و(واع) : سجلت اسعار المواد الغذائية هبوطا ملحوظا يوم امس عما كانت قد بلغته خلال الايام الثلاثة الماضية في السوق التجارية . وعزا مصدر تجاري مطلع في تصريح لـ (الجمهورية) الليلة الماضية اسباب هبوط الاسعار الى ثلاثة عوامل هي : تدفق كميات كبيرة من المواد الغذائية في الاسواق التجارية امس ، وضخ كميات اضافية من المواد الغذائية الى الاسواق المركزية باسعار مدعومة للمشمولين بدفاتر الاسواق المركزية حيث تباع المواد التموينية لهم باسعار مخفضة بنسبة ٥٠٪ عن الاسعار السائدة في الاسواق التجارية ، بينما تلخص العامل الثالث بدعوة وزارة التجارة الوكلاء لاستلام حصصهم من المواد الغذائية لايصالها الى المواطنين بدءا من يوم ٢٦ من هذا الشهر بدلا من اوائل الشهر المقبل مثلما كان ساريا في الشهور الماضية .

وفي ادناه جدول الهبوط في اسعار المواد التموينية :

المادة	السعر / صباحا	السعر / مساء
السكر	٢٨٨ دينارا للكيس الواحد زنة ٥٠ كغم	٢٧٧ دينارا للكيس الواحد زنة ٥٠ كغم
الرز	٢٨٠ دينارا للكيس الواحد زنة ٥٠ كغم	٢٦٥ دينارا للكيس الواحد زنة ٥٠ كغم
الطحين (نمرة صفر)	١٥٠ دينارا للكيس الواحد زنة ٥٠ كغم	١٣٢ ـ ١٤٥ دينارا للكيس

الشاي لم تسجل زيادة ملحوظة في اسعاره .

وتوقع المصدر التجاري المطلع : ان تسجل اسعار المواد التموينية انخفاضا تدريجيا في الايام المقبلة . من جانبها .. ذكرت (واع) ان وزارة التجارة استدعت امس الوكلاء لاستلام حصصهم من المواد الغذائية اعتبارا من ٢٦/١٠/١٩٩١ لتوزيعها على المستهلكين لشهر تشرين الثاني القادم . وقال مصدر مسؤول في وزارة التجارة انه تم امس ضخ كميات كبيرة من المواد التموينية الى الاسواق المركزية لبيعها باسعار مدعومة . من جهة اخرى تدارس السيد (علي حسن المجيد) عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية مع السيد وزير التجارة الاجراءات الخاصة لمتابعة التجار والمخالفين بهدف الحد من التلاعب بالاسعار او الاحتكار □

العثور على مقابر جماعية عديدة لشهداء الجريمة الامريكية في البادية الجنوبية

■ البادية الجنوبية/ فاروق حمدي

عثرت قبائل (الجشعم) التي تقطن في وسط واطراف البادية الجنوبية ، في مناطق (خرانج) و(خضر الماي) و(الرجي) و(صليلة) عند الحدود المتاخمة للسعودية ومنطقة الكويت ، على مقابر جماعية للجنود والمدنيين العراقيين ، ضحايا المجزرة التي نفذتها القوات الامريكية والاطلسية . وكان الجنود بملابسهم العسكرية واسلحتهم الخفيفة وحاجياتهم الاخرى ، دون ان تظهر على اجسامهم اية اثار او جروح جراء القصف المعادي .

وقال الشيخ عبدالله الجشعم رئيس عشائر الجشعم العربية لمندوب ، الجمهورية ، في المنطقة الجنوبية : ان افراد عشيرته عثروا على مقبرتين جماعيتين للمقاتلين والمدنيين العراقيين ، الذين دفنوا على شكل اكداس وجماعات ، وبواقع (٤-٥) افراد لكل مقطع قبر ، وقد اهيلت عليهم الاتربة والانقاض بصورة عشوائية ـ كما اتضح ـ بواسطة الجرافات والشفلات .

واشار الى انه تم التعرف على عدد من الشهداء في هذه المقابر ، وتم نقل رفات اكثر من اربعين شخصا الى اهلهم وذويهم ، بينما اجريت مراسم الدفن للشهداء الاخرين مجهولي الهويات .

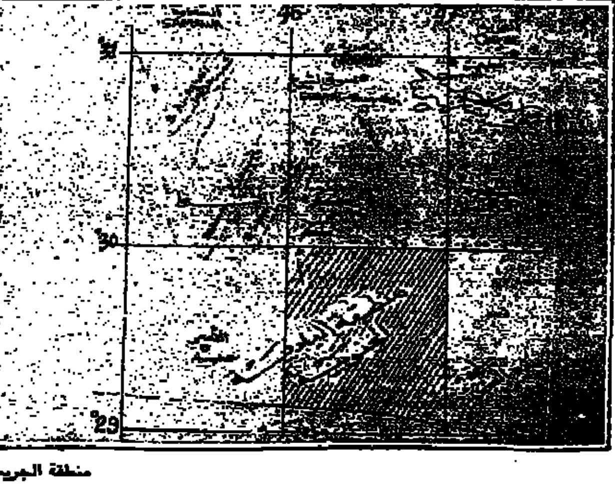
واضاف الشيخ الجشعمي : ان من بين الشهداء ممن دفنوا في المقابر الجماعية مقاتلون من محافظات كربلاء والنجف وذي قار والمثنى .

واضاف : ان مقابر جماعية اخرى في الصحراء تم العثور فيها على اطفال ونساء وشيوخ بملابسهم المدنية ، وممن كانوا يقطنون البادية الجنوبية ، ومن بينهم عوائل من عشيرة الجشعم ، ومن البدو الرحل الذين كانوا يرعون (الحلال) في تلك المنطقة .

وقال : ان من بين عوائل الشهداء التي تم العثور عليها في المقابر الجماعية عوائل (جبر الجبريت) و(منشد حطاب) و(ثامر مسير) و(جياد عواد) و(خالد ماهود) و(صكر عبدالله عكاب) و(سلطان بدر فدعم) .

واشار الى ان هذه المقابر الجماعية تبعد عن الشريط الحدودي بين العراق والسعودية ومنطقة الكويت بعمق يتراوح بين ١٠ و١٢ كيلو مترا داخل الاراضي العراقية .

وقال مندوب ، الجمهورية ، : ان فريق العمل المكلف بمتابعة وقائع الجريمة الامريكية لم يتمكن من الوصول الى منطقة المقابر بسبب قيام القوات الامريكية والمتحالفة معها بزرعها بالاف الالغام والحاويات ، والقنابر التشظوية التي القتها القاصفات الامريكية من طراز (ب ـ ٥٢) التي تسببت حتى الان في قتل العديد من الاطفال والشيوخ من البدو الرحل □



منطقة الجريمة

٣ تنظيمات فلسطينية رفضت مؤتمر التسوية

■ العواصم/ انصات الجمهورية/ ا.ف.ب : اكدت مصادر صحفية في الارض المحتلة ان حكومة الكيان الصهيوني عازمة على متابعة تثبيت شروطها للمشاركة في مؤتمر التسوية حتى يوم انعقاده في الثلاثين من تشرين الاول الحالي في مدريد .

وقالت صحيفة يديعوت احرونوت نقلا عن متحدث باسم الحسيني لهذه المهمة وسترون كيف ستسير المفاوضات عندما ينعقد المؤتمر .

ونقلت اذاعة لندن عن السيد عرفات قوله ان حيدر عبدالشافي رئيس جمعية الهلال الاحمر في غزة سيراس الوفد الفلسطيني الى المؤتمر .

وكانت وكالة الصحافة الفرنسية قد نقلت عن عبد الشافي قوله بانه سيضطلع بهذه المهمة اذا تم اختياره لرئاسة الوفد .

وعند اختتام اجتماعاته مع وزير الخارجية المصري عمرو موسى قال نبيل شعث المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات ان فيصل الحسيني سيسلم (مولي وليامز) القنصل الامريكي في القدس القائمة النهائية باسماء الاعضاء الاربعة عشر للوفد الفلسطيني .

واضاف شعث ان الحسيني سيكون المنسق العام للوفد الفلسطيني بينما تتولى حنان عشراوي مسؤولية المتحدث باسم الوفد .

وعلى الصعيد نفسه رفضت ثلاثة تنظيمات فلسطينية هي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وحركة المقاومة الاسلامية (حماس) مؤتمر التسوية .

وقالت هذه التنظيمات في بيان نقلته وكالة الصحافة الفرنسية ان عملية التسوية التي تجري برعاية الولايات المتحدة تهدف الى تثبيت الوجود الصهيوني السرطاني في جسم امتنا وفوق ارضنا من خلال تطبيع علاقاته مع الانظمة العربية والاعتراف به مما يكسبه علاوة على وظيفته العسكرية وظيفة اقتصادية تعزز من قوته واستقراره □

غدا في الجمهورية

مع العائد بعد عشرين سنة من جحيم سجون حافظ اسد ..

عدوان جوي صهيوني على جنوب لبنان

■ صيدا/لبنان/ا ف ب : نفذت الطائرات الصهيونية امس غارة جوية على جبشيت قرب مدينة النبطية عقب مقتل واصابة اكثر من ١٥ مجندا صهيونيا يوم الجمعة الماضي .

وقالت مصادر المقاومة اللبنانية ان الطائرات الصهيونية قصفت المنازل الامنة مما اسفر عن وقوع خسائر في الابنية دون وقوع ضحايا . □

سفينة امريكية تتمركز في الكويت

■ الكويت/واع : وصلت الى الكويت سفينة حربية امريكية على متنها الف ومائتا عسكري من القوات الامريكية للتمركز في الاراضي الكويتية .

وقال مسؤولو السفينة الحربية الامريكية ان من بين مهام هذه القوات اقامة عدد من المشروعات من بينها محطات للكهرباء والمدارس وحدائق الحيوانات . □



لقطات من تكريم الرئيس القائد صدام حسين لعدد من القياديين



القائد ورفاقه خلال مراسم التكريم.



القائد يمنطق نائب القائد العام بسيف أم المعارك



القائد ورفاقه



انواط الشجاعة على صدر السيد محمد حمزة الزبيدي



وسام أم المعارك وعناق التقدير والعرفان.



الاوسمة تليق بصدور الرجال.



يد القائد تزين صدر السيد علي حسن المجيد بالانواط.



تألق وسام أم المعارك وهذا نوط من الانواط الثلاثة



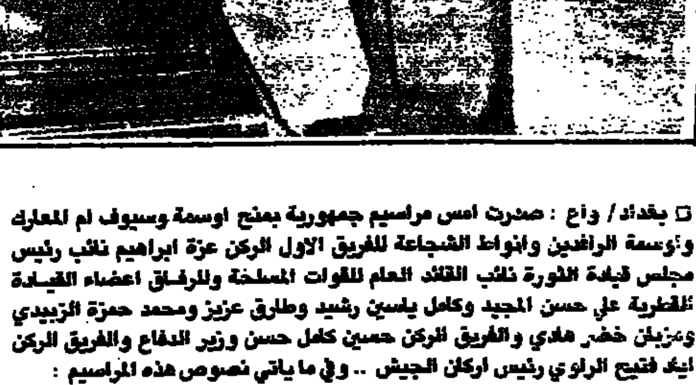
سيفان في اليد الأمينة لوزير الدفاع.



كرم القائد الحبيب استحقاق لشرف البطولة

مراسيم جمهورية بمنح عدد من القادة اوسمة وسيوف ام المعارك واوسمة الرافدين وانواط الشجاعة







□ بغداد / واع : صدرت امس مراسيم جمهورية بمنح اوسمة وسيوف ام المعارك واوسمة الرافدين وانواط الشجاعة للفريق الاول الركن عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة نائب القائد العام للقوات المسلحة وللرفاق اعضاء القيادة القطرية علي حسن المجيد وكامل ياسين رشيد وطارق عزيز ومحمد حمزة الزبيدي ومزبان خضر هادي والفريق الركن حسين كامل حسن وزير الدفاع والفريق الركن اياد فتيح الراوي رئيس اركان الجيش .. وفي ما ياتي نصوص هذه المراسيم :

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا للدور البطولي العظيم والموقف القيادي المسؤول والشجاع الذي نهض به عزة ابراهيم عندما اشرف على ارتال المجاهدين في التصدي لصفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك في كل من رتل العمارة ورتل كركوك والسليمانية واربيل .

واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل . وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ . رسمنا بما هو ات :

يمنح عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .. ما ياتي :
١ / وسام الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري .
٢ / وسام ام المعارك من الدرجة الاولى .
٣ /سيف ام المعارك من الدرجة الاولى .
٤ / عشرة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا للدور البطولي العظيم والموقف القيادي المسؤول والشجاع الذي نهض به علي حسن المجيد عندما كان على راس مقر القيادة العامة المتقدم في مدينة البصرة في ام المعارك . بما في ذلك مجابهة صفحة الخيانة والغدر للفترة من ٢٦/٢/١٩٩١ الى ٨/٣/١٩٩١ . وما قام به بعد ذلك من ادوار بنفس الاتجاه ومن ذات الطبيعة في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك ايضا في قاطعي المواجهة في كركوك وشمال الموصل وما جاورهما من محافظات ومدن .

وتقديرا واستحقاقا لهذا . واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ رسمنا بما هو ات :

١ -يمنح علي حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية ما ياتي :
١ / وسام الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري .
٢ / وسام ام المعارك من الدرجة الاولى .
٣ / سيف ام المعارك من الدرجة الاولى . .
٤ / عشرة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا لما قام به كامل ياسين رشيد من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ومبادىء الامة العربية .

وتقديرا لهذا واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ المعدل رسمنا بما هو ات :

يمنح كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وسام ام المعارك من الدرجة الاولى وثلاثة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا لما قام به طارق عزيز من دور متميز في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ومبادىء الامة العربية .. واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ رسمنا بما هو ات :ـ

يمنح طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء وسام ام المعارك من الدرجة الاولى .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا لما قام به محمد حمزة الزبيدي من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ومبادىء الامة العربية عندما اشرف على رتل المجاهدين الذي طهر ارضنا الطيبة من رجس العملاء الخائنين في مدينة الحي ومركز محافظة ذي قار والمدن والقرى التابعة لها .

وتقديرا لهذا واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ المعدل رسمنا بما هو ات :

يمنح محمد حمزة الزبيدي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس مجلس الوزراء وسام ام المعارك من الدرجة الاولى وخمسة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا لما قام به مزبان خضر هادي من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ومبادىء الامة العربية . وعندما ساهم في بادىء الامر مع نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في رتل الجنوب . ثم كلف بعد ذلك كممثل للقيادة في الاشراف على قوات المجاهدين من البعثيين وجماهير الشعب في الدفاع عن مدن وقرى محافظة ديالى .

وتقديرا لهذا . واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ المعدل .. رسمنا بما هو ات :

يمنح مزبان خضر هادي عضو مجلس قيادة الثورة وسام ام المعارك من الدرجة الاولى وخمسة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا للدور البطولي العظيم والموقف القيادي المسؤول والشجاع الذي نهض به الفريق الركن حسين كامل حسن وزير الدفاع عندما كان مشرفا على قوات الحرس الجمهوري في ام المعارك . ومنها التصدي لصفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك عندما اشرف وقاد الارتال في محافظات كربلاء والنجف والقادسية والمثنى واربيل والسليمانية والتاميم واقضيتها ونواحيها وبعض اقضية نواحي بابل .

وتقديرا واستحقاقا لهذا . واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ رسمنا بما هو ات :

يمنح الفريق الركن حسين كامل حسن وزير الدفاع ما ياتي :
١ -وسام الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري
٢ -وسام ام المعارك من الدرجة الاولى .
٣ -سيف ام المعارك من الدرجة الاولى .
٤ -عشرة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري

نظرا للدور البطولي والموقف القيادي المسؤول والشجاع الذي نهض به الفريق الركن اياد فتيح خليفة الراوي رئيس اركان الجيش في ام المعارك . ومنها مساهمته في التصدي لصفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة فيها في البصرة والعمارة ومدينة الكوت وفي اربيل والسليمانية والقادسية والمثنى والتاميم .

وتقديرا واستحقاقا لهذا . واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل . وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في ٢/٩/١٩٩١ رسمنا بما هو ات :

يمنح الفريق الركن اياد فتيح الراوي رئيس اركان الجيش ما ياتي :
١ -وسام الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري .
٢ -وسام ام المعارك من الدرجة الاولى .
٣ -سيف ام المعارك من الدرجة الاولى .
٤ - عشرة انواط شجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

(القســـم)

بسم الله الرحمن الرحيم

(بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق)

اقسم بالله العظيم وبغيرة كل رجل امين . واقسم بالعراق ارضا وسماء وهواء وماء . شعبا ومقدسات .. واقسم بمبادىء الامة العربية وبامجادها ورموزها .. واقسم بمبادىء الجهاد العظيم في ام المعارك .. واقسم بدماء الاكرم منا جميعا وبشرف العربيات والعراقيات . واقسم بشرف العسكرية ان اصون مبادىء هذا السيف العربي العراقي الذي ما ان امسكت به قبضات الرجال الشرفاء المؤمنين حتى فعل فعله النبيل دفاعا عن المقدسات والشرف والوطن الغالي . واعلن بتصميم لايلين بان لا ادع هذا السيف يسقط من يدي حيثما اشتدت المنازلة مع الاعداء . الا وانا صريع الواجب الوطني المقدس .. والله اكبر □

كلمة السيد عزة ابراهيم امام السيد الرئيس القائد في حفل التكريم

مسيرة العراق والامة ستنتصر مهما بلغت المصاعب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .

الحمدلله الذي هدانا الى الايمان بالله وبالوطن وبالقائد . وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .

الحمدلله الذي هدانا الى طريق الجهاد والنضال من اجل مبادىء امتنا ووطننا ومن اجل تعزيز مسيرة البناء الحضاري خلف راية قائدنا المنصور المحفوظ بالله . والمعزز . والمؤيد . بنصر الله .

سيدي الرئيس القائد : باسمي ونيابة عن رفاقي المكرمين اقدم لكم تحية التقدير . واقدم لكم تحية الاخلاص والوفاء . واقدم لكم تحية الاخلاص والوفاء من الجندي الشجاع المناضل الى القائد التاريخي العظيم .

وانا اعرف واعلم انكم لم تكرموا هذه الكوكبة . او لم تكرمونا لذواتنا فقط . وانما تكرمون من خلالنا كل المبادىء العظيمة الكبيرة لامتنا وعراقنا وكل القيم السامية والتقاليد المجيدة لشعبنا ولامتنا على امتداد تاريخها الطويل وتكرمون من خلالنا . كذلك كل الرموز الخيرة اللامعة في تاريخ امتنا المجيد الذين صنعوا لهذه الامة امجادها وتاريخها وحضارتها .

اننا في هذه المناسبة التي تجيش بمشاعر يستذكر الانسان من خلالها المبادىء الكريمة والسامية لامتنا ولشعبنا ونستذكر من خلالها كل متطلبات التعبير عن هذه المبادىء وهذه القيم وهذه الاهداف منا نحن المكرمين ومن قبل كل المناضلين والمجاهدين في حزبنا وفي شعبنا العراقي العظيم .. نقدم لكم ايات الاخلاص . وايات الاستعداد الدائم للجهاد مع حزبنا ومع شعبنا حتى تتحقق الاهداف السامية العظيمة التي رفعتم رايتها بعد ان انتكست منذ اكثر من الف عام .. رفعتم رايتها بقوة واخذت طريقها بفضل جهادكم وقيادتكم الى مديات واسعة جدا على طريق التحقق على ارض الواقع سواء داخل العراق او داخل الوطن العربي الكبير . حيث اخذت مدى تحققها اولا في النفوس . كما ذكرتم . ثم على صعيد قدرة الانسان العراقي اولا ثم على قدرة الانسان العربي في تحدي الصعاب وتحدي المجابهات التاريخية الكبيرة التي كانت دائما عبر التاريخ الطويل تواجه الحركات الاصلاحية والثورية والانسانية .

سيدي الرئيس القائد : اسمحوا لي ان اذكر بانني . ولكي لا تهتز قيم المبادىء اولا في ضميري وفي وجداني . ولكي لا تهتز قيم الرجولة .. اذكر نفسي دائما بان كل الحركات الثورية والانسانية والاصلاحية عبر التاريخ والتي ترمي الى تحقيق الخير للبشر . كانت تجابه من اعتى قوى الشر في الارض .

ولننتقل الى تاريخ الانبياء . سواء ما ورد عنهم في القران الكريم او في الكتب السماوية الاخرى . او في التاريخ . ولناخذ سيرة المصلحين الكبار عبر التاريخ فاننا نجدهم جميعا قد واجهوا مثل هذه المصاعب .

ولكن القانون الالهي وسنته في الارض تشير دائما الى ان الانتصار للخير والاندحار للشر . ولذلك فانني اؤمن ايمانا مطلقا بان حركة البعث . وان نهوض مسيرة العراق ومسيرة الامة بقيادتكم ستنتصر مهما بلغت المصاعب . ومهما بلغت التحديات لان الله بشرنا بهذا النصر عبر كل ماتكرر لنا في القران الكريم . وعبر كل ماقرانا وماسمعنا من التاريخ عن مسيرة البشرية منذ عرفت البشرية على هذه الارض .

ولذلك ستجدنا . ان شاء الله . سيدي الرئيس القائد . سيوفا من سيوف القادسية . وسيوفا من سيوف ام المعارك . وسيوفا من سيوف البعث . وسيوفا من سيوف العراق . وسيوفا من سيوف العرب . وسيوفا من سيوف صدام حسين . نقاتل اعداءك . اعداء الانسانية . اعداء العراق . اعداء الامة .

واننا نقول من هنا لكل اعداء صدام حسين عربا واعاجم . صهيونيين واستعماريين وامبرياليين . ان صدام حسين هو البعث . وصدام حسين هو العراق . وصدام حسين هو اصل العرب واصل العراق واصل البعث . وسيجدون هذه الحقيقة ناصعة امامهم بعد اليوم .

ان وقفة البعث ووقفة العراق ووقفة العرب ممثلة بجماهير شعبنا العربي ستكون وقفة واحدة ضد هذه القوى الشريرة .

وختاما سيدي الرئيس . ادعو الله العلي القدير ان يشد من ازرك . وان يهيء لك الكثير والكثير من هؤلاء المقاتلين الشجعان .. واسال الله العلي القدير ان يبث روح الايمان والجهاد في ابناء هذا الشعب العظيم . وفي ابناء هذا الحزب الثوري العظيم لكي يواصلوا السير خلفك من اجل تحقيق اهدافهم في الوحدة والحرية والاشتراكية .. اهداف العراق والامة والانسانية واشكركم سيدي الرئيس .

كلمة الرفيق طـــارق عزيز في حفـــل التكريم

المعركة لم تحسم لصالح الاعداء .. وباب التاريخ لم يغلق

سيدي الرئيس . ليس من السهل على المرء ان يتحدث في مناسبة كهذه . بعد ان يتحدث القائد صدام حسين لانني ورفاقي يعرفون من التجربة انكم في مناسبات خاصة كهذه ذات مذاق خاص تتحدثون وتغطون كل جوانب المناسبة . مما يصعب على رفاقكم . ان يتحدثوا بعدكم .. ولكنني رغبت اذا سمح لي رفاقي . واذا سمحتم سيادتكم لي بالحديث . ان اقول بضع كلمات .

لقد اشرتم في حديثكم الى ان هذه المعركة التي خاضها العراق . وخاضتها الامة العربية معه بقلبها . ان لم يكن بسيوفها . كانت معركة لا نبالغ على الاطلاق اذا قلنا انها معركة من الطراز الاول دون ان نستخدم الالفاظ الانشائية فيها . وكانت معركة من الطراز الاول في كل ميادينها العسكرية منها وغير العسكرية .

وكما شخصتم بدقة في مناسبة سابقة وقلتم ان ام المعارك لم تبدا في ليلة السابع عشر من كانون الثاني عام ١٩٩١ . وانما بدات قبل ذلك . بدات عندما اكتشف الاعداء الطامعون في هذه الامة . الكارهون لتقدمها ولنهضتها . ان العراق ظاهرة خاصة هي ان فيه يبنى انسان . وتبنى بيد هذا الانسان وعقله ادوات ونهضة ووسائل تمكن العراق . والامة العربية . من ان يدخلا بجدارة واستحقاق العصر الحديث لاننا كنا نقول . وكان الكتاب والمحللون يقولون : ان الامة العربية متخلفة عن هذا العصر بكل ما فيه من وسائل وامكانيات ومواقع .. وجدوا في ان العراق رجالا وشعبا ونتائج ملموسة تمكن العراق من الدخول في هذا العصر وبالتالي تمكن الامة العربية . لان النموذج الذي يبنى في العراق لابد ان يعطي نتائجه المباشرة وغير المباشرة على الحالة العربية عموما . ويمكن العراق والامة العربية من تحقيق التوازن المشروع بينها وبين من يهدد مستقبلها ومن يغتصب ارضها . وحقوقها .

عند ذلك بدات المعركة واستمرت ولا تزال حتى الآن . وكما شخصتم بدقة . كانت فيها ميادين متعددة . وكان ينبغي علينا جميعا ان نخوض المعركة في كل هذه الميادين . كل من موقعه . وحسب المهمات التي كلف بها من سيادتكم ومن القيادة .

اننا نعيش الآن صفحة من صفحات هذه المعركة . والبعض من العراقيين والعرب . يتصور واهما ان المعركة قد حسمت لصالح الاعداء . ويتصور ان التاريخ قد انتهى بما يسمونه النصر الامريكي . وانتهى بسيادة العصر الامريكي . ومن يسير في ركاب امريكا من دول الغرب او من الانظمة في المنطقة .

ليس بدافع الحماسة وحسب . وهي ضرورية . وقلوبنا كلنا مليئة بها . وانت رائدنا في ذلك . ولكن ايضا بالتحليل الموضوعي . وبعيد النظر للواقع الراهن . وللمستقبل . لابد من ان نقول لهؤلاء ان باب التاريخ لم يغلق . وان المعركة لم تحسم . وان المعركة لا تزال مستمرة . وفي هذا البلد . في العراق العظيم . وبقيادة القائد صدام حسين وفي الامة العربية . رجال كثر . وجماهير غفيرة . وامكانيات البعض منها منظورة . والبعض الاخر لابد ان يظهر على ساحة الفعل تمكن العراق والامة العربية من المواصلة ومن تحقيق النصر المرئي للمصيري وبعيدي النظر ان شاء الله .

اذكر في هذا المجال جزءا من الحديث الذي جرى بيني وبين وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في جنيف .. ذهبنا الى هناك وكان كل واحد منا يمثل جبهته وخندقه . ومن بين ما قاله لي : اسمع يا سيادة الوزير انكم اذا لم تفعلوا كذا وكيت . واورد عددا من الشروط . فاننا سنعود بكم الى العصر ما قبل الصناعي . وسيكون هناك في العراق من يقرر مصير العراق غيركم .

فقلت له : يا سيادة الوزير . انكم دولة قوية بدون شك . ونحن في العراق نعرف ان الولايات المتحدة دولة قوية . ونعرف كل ما لديكم من امكانيات عسكرية لاننا نشاهدها ونقرا يوميا عنها .. انكم تستطيعون ان تلحقوا اذى ماديا كبيرا بالعراق . وهذا ما نتوقعه . ولكن اود ان اقول لك شيئا : ان العراق تاريخا يمتد عبر ستة الاف سنة . ولابد ان تستنتج استنتاجات مهمة من هذا التاريخ . كيف استطاع العراق ان يعيش عبر ستة الاف سنة . وان يبقى وان يكون له دور . فعبر هذه السنوات الطويلة جدا خاض العراق معارك ومر بتجارب . وكان الكثير منها قاسيا وشديدا . ولكن العراق بقي موجودا . ولذلك لا تستطيعون ان تتحكموا بمصير العراق ومستقبله .. واقول لك ان الذي يناضل ضدكم انتم الامريكان في البلاد العربية يحظى بمحبة وتقدير شعبه والامة العربية لانكم تعاملتم مع هذه الامة سنوات عديدة وعبر مراحل عديدة باحتقار . ولانكم انحزتم على وجه لا لبس فيه الى اسرائيل التي اغتصبت بلادنا وحقوقنا .. لذلك فان تقديراتك يا سيادة الوزير تقديرات خاطئة .

مرة اخرى اعود الى ما رغبت في تاكيده . وهو نابع من صلب الحقيقة التي اشرت اليها سيادتكم وهي ان هذه المعركة التي خاضها العراق ومعه الامة العربية لم تنته ويتعين علينا ان نواصل نحن الذين كنا فيها وفي ساحتها الساخنة بشتى ميادينها . واعتقد ان لدى المؤمنين من العرب . وبعيدي النظر منهم ايضا ! الاستعداد للمواصلة لكي يثبتوا . لا للاعداء حسب . وانما لقصيري النظر . ولاصحاب المصالح الضيقة . ان نهضة الامة العربية وضرورات دخولها الى العصر الحديث . وضرورات ان تكون متوازنة . امور تمتلك مقومات التوازن بينها وبين من يهدد امنها وارضها وثروتها وكرامتها . هي قدر لابد منه . ولايمكن للامة ان تقول . حسن انني قررت ان اعيش كامة من الدرجة الخامسة .. ربما تجبرها ظروفها في مرحلة معينة على ان تكون في مرتبة غير متقدمة . بسبب عوامل تاريخية . او بسبب ظروف راهنة . ولكن هل يمكن لشعب ولامة ان يختار بنفسه . ويقول : لقد قبلت ان ابقى امة من الدرجة الخامسة . او الرابعة اعتقد ان من يقول مثل هذا الكلام لايستحق ان يكون شعبا ولا يستحق ان يسمى بامة .. واذا كان هناك اشخاص يقولون مثل هذا الكلام فهم لايستحقون ان يكونوا رجالا قبل ان يكونوا قادة او وزراء او في موقع من مواقع الحكم والادارة .

فالوطنية العراقية . والقومية العربية . والاصرار على ان يكون لبلادنا . ولامتنا . موقعها . الذي تستحق . بحكم تاريخها . ومساهمتها في الحضارة الانسانية . وبحكم مشروعية المساواة بين الامم . وهي مشروعة اقرها الله ويقرها الخيرون المنصفون من ابناء البشرية .. ان هذا الهدف هو قدر ملزم وواجب على الفرد وواجب على الشعب وبشكل خاص على كل من يكون في موقع المسؤولية .

لذلك . سيدي . ان الكثير سواء نحن الذين حظينا هذا اليوم بتكريمك . ورفاقنا في الحزب ! وابناء شعبنا في العراق ! والعرب المؤمنون بامتهم .. اقول ان هؤلاء جميعا يشعرون بان الوضع الذي نحن عليه الآن . او اليوم الذي نحن عليه الآن . ما هو الا صفحة من كتاب كبير . صفحاته لا حدود لها . هو كتاب النضال والجهاد من اجل ان تنال الامة العربية حقها المشروع . وهم يؤمنون بان عليهم ان يواصلوا . ويؤمنون بانهم سيحققون النصر سواء تحقق وهم احياء . او هم في مواقع القيادة . او تحقق بعد غيابهم عن الحياة شهداء او بالنهاية الطبيعية التي ينتهي اليها كل انسان .

السيد الرئيس القائد : اتمنى لكم عمرا طويلا . مع العز ان شاء الله .

الاستاذ طارق عزيز : المهم انهم يؤمنون بهذا ويبقى الامل امامهم ..

اعزك الله سيدي الرئيس . واعز رفاقك وشعبك وامتك . ونحن وهم جميعا على هذا الطريق ان شاء الله

مهدي كاظم .. لاعب وسط الطلبة يروي قصته
الحظ والعلاقات والاهداف .. واشياء اخرى


مهدي كاظم

■ هل الحظ دور فيما يحققه الرياضيون من شهرة وذيوع صيت بما يجعلهم حديث الناس وشغلهم الشاغل وهل له (يد) فيما يخلع عليهم من الصفات والالقاب بما يبقيهم في دائرة الاضواء ؟

هذا السؤال القديم .. الجديد اختلف المجيبون عنه بين مؤيد له حد الايمان ومعارض له حد التهكم !.

النجم الذي اختارته « الجمهورية » ليكون ضيف اليوم لاعب يفهم من حديثه اصراره على ان الحظ قد جانبه اكثر من مرة وكان له معه خلاف .. واي خلاف !.

اما النجم فهو مهدي كاظم لاعب خط وسط نادي الطلبة الذي تألق في العديد من مباريات ناديه فنال ثناء المتابعين .. واما قصته مع الحظ فقد بداها بالعبارات التالية :

انا لاعب غير محظوظ وقد جانبني الحظ اكثر من مرة فقد لعبت منذ بدايتي الحقيقية عام (١٩٧٦) مع نخبة من ابرز اللاعبين . حسين سعيد ومهدي عبدالصاحب وجمال علي ونزار اشرف وحارس محمد ووميض منير الذين اسهموا في نجاحات الفريق .. واجدت وسطهم واستمعت الى ثناء المدربين واعجابهم غير اني لم انل اية فرصة لتمثيل اي من المنتخبات !..

■ والعلة .. بماذا تفسر ذلك ؟

ـ اعتقد ان السبب يعود لعلاقاتي القليلة ولاني اسعى للحصول على حقي الكامل دون تزلف او تقرب لاحد !

■ اصابتك الاخيرة في مباراتكم امام الشرطة هل تدرجها في دائرة سوء حظك ؟

ـ هي كذلك .. فقد كنت قد عقدت العزم على ان يكون الموسم الحالي من ابرز مواسمي ونجحت في تقديم المستوى الجيد فاحرزت اربعة اهداف في اربع مباريات متتالية في امام الكرخ في الوقت الاضافي الثاني لمباراتنا ضمن بطولة ام المعارك وامام برايتي في بطولة الكاس وامام الزوراء في افتتاح بطولة الدوري وامام الشرطة في الدور الثاني للبطولة والهدف الاخير الذي سجلته من وضع صعب في مرمى عماد هاشم تسبب في تجديد اصابة قديمة كنت قد تعرضت لها في سابقي .

■ المصائب لاتاتي فرادى .. هل ينطبق عليك هذا المثل ؟

ـ اعتقد ذلك فقد تجاوزنا عدم دعوتي للمنتخبات والاصابات اود ان اذكر بانني لم انل اية بطاقة صفراء طوال خمسة مواسم دون ان يشعر احد الى ذلك فضلاً عن انني استغرب عندما ارى الكثير من اخطاء زملائي واخفاقاتهم في استغلال الفرص وقد نسبت لي في وصف المباريات في بعض الصحف !! وان كنت واثقا تماما بان الامر ليس مقصودا .

■ لنعد الى هدفك الجميل في مرمى الشرطة هل هو اجمل هدف احرزته حتى الآن ؟

ـ رغم ان هذا الهدف من الاهداف الجميلة في الا انه ليس الاجمل بينها ففي عام (١٩٨٧) احرزت هدفا في مرمى هاشم خميس الذي كان يحرس وقتها مرمى الشباب وقد رشح مع هدف حسين سعيد في مرمى الرشيد وهدف اخر لاحمد راضي في استفتاء لاجمل هدف الذي ناله في النهاية هدف حسين سعيد كما سبق لي ان احرزت هدفا جميلاً اخر في مرمى عماد هاشم في المباراة التي جرت في موسم (١٩٨٨ـ١٩٨٩) وفزنا فيها (٣ـ٢) .

■ في مباراة ناديكم امام القوة الجوية ضمن بطولة ام المعارك قيل انك تخلفت عن اللعب بسبب شارة رئيس الفريق .. مامدى صحة ذلك ؟

ـ ليس الامر صحيحا ولكن ذلك حدث بسبب ظرف خاص .

■ ماهي كما ترى ابرز ميزاتك وما ابرز عيوبك ؟

ـ التسديد وحسن التصرف في الملعب هما ابرز ميزاتي اما البطء فهو ابرز عيوبي .

□ اللحظات التي تعقب الانجاز هي اروع ماتحتفظ به ذاكرة الرياضي .. بماذا تحتفظ ذاكرتك انت ؟

ـ بفوزنا بالمركز الثاني في دوري الموسم الماضي وان كان المركز الاول طموحنا . ومباراتنا امام الزوراء في بطولة الانتصار ذلك انها كانت افضل مباراة لعبتها للطلبة وفيها فزنا (١ـ صفر) .

■ راي يقول .. مستوى الطلبة في الموسم الحالي افضل من الموسم الماضي .. ماقولك في ذلك ؟

ـ انا لا اوافق هذا الراي .

■ دوري الكرة في ادواره الاولى .. من ترشح للتنافس على زعامته ؟

ـ الزوراء والطلبة .

■ ولماذا هذان الفريقان دون غيرهما ؟

ـ لان الزوراء فريق يمتلك عددا كبيرا من اللاعبين اصحاب الخبرة فضلاً عن وجود البديل الجيد وفريقنا لانه يضم لاعبين جيدين يقودهم مدرب جيد .

■ ومن تتوقع ان يكون اللاعب الاحسن في هذا الموسم ؟

ـ حبيب جعفر

■ من مثلك الاعلى ؟ ـ علي حسين

■ ومن ابرز المدربين الذين اشرفوا على تدريبك ؟

ـ جمال علي ونزار اشرف وجمال صالح وجلال عبدالرحمن ويحيى علوان .

■ ماذا تحب في كرة القدم وماذا تكره فيها ؟

ـ احب فيها الفوز فرصته لاتوصف واكره فيها الخسارة والقلق .

■ لوطلبنا منك تسمية الابرز بين اللاعبين والاندية والمنتخبات .. من تسمي ؟

ـ محليا .. ابرز لاعب حبيب جعفر وابرز ناد الزوراء والطلبة .

ـ عربيا .. مجدي عبدالغني والهلال السعودي ومنتخب المغرب .

ـ عالميا .. لوثر ماثيوس وبايرن ميونيخ ومنتخب البرازيل .

■ محمد ابراهيم


مهدي كاظم يرسل الكرة الى زميله احمد خلف .

باختصار

□ مهدي كاظم من مواليد ١٩٦٧

□ بدا في مدينة صدام عام ١٩٨١ ولعب لشباب نادي الشباب عام ١٩٨٥ انتقل في العام التالي لشباب الطلبة .

□ لعب اول مباراة له في دوري الكبار امام البحري في محافظة واسط وفيها احرز اول هدف له .

□ امنيته التي لم تتحقق تمثيل المنتخب الوطني

□ يعتبر حسين سعيد قدوته خلقا واداء .

□ محمد عباس ابراهيم الشخص الذي يدين له بالكثير

□ اجمل هدف شاهده . هدف مارادونا في مرمى انكلترا

□ هوايته السباحة .

شرح التعديلات الجديدة في قانون كرة القدم

عقدت لجنة حكام كرة القدم صباح امس في ملعب الشعب الدولي اجتماعا موسعا لشرح التعديلات التي طرات على قانون اللعبة .

وقد بدا الاجتماع الذي حضره المدربون وحكام اللعبة وعدد من الصحفيين الرياضيين بكلمة للسيد عدنان درجال امين سر الاتحاد تطرق فيها الى جملة من الامور التي تخص اللعبة واشر عددا من الظواهر والحالات السلبية التي حدثت في عدد من مباريات الدوري لاسيما اعتراضات بعض اللاعبين على قرارات الحكام وسوء سلوكهم وتصرفاتهم التي تتنافى والروح الرياضية مناشدا المدربين بضرورة قيامهم بتوجيه اللاعبين المسيئين وحثهم على تجاوز اخطائهم وتمنى السيد امين سر الاتحاد المزيد من التجاوب بين الصحافة الرياضية والمدربين من جهة واتحاد الكرة من جهة اخرى مؤكدا ضرورة تضافر جهود الجميع من اجل انجاح المسيرة الكروية .

قام بعدها السيدان فتاح نصيف رئيس لجنة الحكام وعلي كريم عضو اللجنة بشرح نظري واخر عملي للتعديلات الجديدة التي طرات على اصل المادة (١٢) من قانون اللعبة التي اعتبرت نافذة المفعول اعتبارا من ٢٥ تموز الماضي والتي جاءت لتحد من محاولات حراس المرمى لتاخير اللعب واضاعة الوقت محققا لفريقه فائدة غير عادلة فضلاً عن تشديد العقوبة على حارس المرمى الذي يتعمد مسك الكرة خارج منطقة الجزاء وعلى اللاعب الذي يرتكب خطا داخل منطقة الجزاء اذا راى الحكم ان ارتكاب مثل هاتين المخالفتين حرم الخصم من فرصة تسجيل هدف □

تصرف مرفوض

لم يكن تصرف لاعب الصليخ بكرة القدم مطاع ايوب في مباراة فريقه امام القوة الجوية مقبولا عندما تعمد ضرب سعد عبدالحميد بعد اسقاطه ! ! غير ان سلوك نفر من الجمهور المحسوب على نادي القوة الجوية كان اكثر قبحا عندما سمح لنفسه برمي القشور وكل ما تناولته ايديهم على هذا اللاعب عند خروجه من الملعب .

وما يبعث على الارتياح ادانة مدرب الطلبة السيد جمال علي لتصرف لاعبه مطاع واستنكار رئيس رابطة مشجعي القوة الجوية السيد ناجي العبايجي لسلوك ذلك النفر المشاغب الذي قال عنه بانه لا يمثل جمهور فريقه الملتزم □

بطولة حمدي احمد بالمصارعة

حدد الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة المدة من (١ـ٣) من الشهر المقبل موعدا لاقامة بطولة العراق بالمصارعة الحرة والرومانية للمتقدمين التي اطلق عليها اسم المرحوم حمدي احمد مدرب منتخبنا الوطني السابق .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد انه سيتم في ضوء منافسات البطولة التي تقام في قاعة الشهيد عصام علي حميد اختيار ابرز المصارعين لعضوية المنتخب الوطني □


لقطة من احدى نزالات المصارعة

اليوم .. الدوري التاهيلي بالكرة الطائرة

تبدا اليوم مباريات الدوري التاهيلي الى الدرجة الاولى بالكرة الطائرة حيث تجري اربع مباريات ..

يلتقي فريقا ناديي ديالى والناصرية في الساعة الرابعة عصرا في قاعة الحرية تعقبها مباراة ناديي القرنة والكرامة .

ويتقابل فريقا ناديي الرميلة وكربلاء في الساعة الرابعة عصرا في قاعة الصليخ تعقبها مباراة ناديي الصليخ واربيل .

وتجري غدا اربع مباريات ..

في قاعة الحرية يتقابل فريقا ناديي ديالى والكرامة في الساعة الرابعة عصرا تعقبها مباراة ناديي القرنة والناصرية .. ويلعب فريقا ناديي الرميلة والصليخ في الساعة الرابعة عصراً في قاعة الصليخ تعقبها مباراة ناديي اربيل وكربلاء □

جودو

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للجودو يوم الجمعة المقبل بطولة بغداد للنساء في نادي الشباب الرياضي .

اعلن ذلك السيد علي عبدالله رئيس الاتحاد وقال ان الاتحاد سينظم يوم الحادي والثلاثين من الشهر الحالي بطولة الجمهورية للناشئين في نادي الكرخ بدلا من المركز التدريبي كما كان مقررا سابقا □ .

ماجر يترك بورتو

ذكرت الانباء ان المهاجم الجزائري الدولي رابح ماجر الذي كان يلعب سابقا مع بورتو البرتغالي قد انضم مؤخرا الى صفوف نادي قطر القطري .

.. ولم يذكر المصدر شيئا عن قيمة الصفقة ولكنه اشار الى ان العقد وقع حديثا بين ماجر ومسؤول قطري في الامارات □

نابولي سقط امام يوفنتوس

سقط نابولي في اختباره الجدي الاول في بطولة ايطاليا لكرة القدم عندما خسر امام ضيفه يوفنتوس بهدف سجله النجم الدولي (دي اغوستيني) في الدقيقة (٤٥) من المباراة التي اقيمت على ملعب فووريغروتا في العاصمة روما .

ووقف رصيد نابولي الذي هبط الى المركز الثالث عند (٩) نقاط من سبع مباريات مقابل (١٠) نقاط لكل من يوفنتوس وميلانو الذي فاز على ضيفه بارما بهدفين للهولندي (غوليت) و (ماسارو) في المباراة الاخيرة غاب الهولندي (رايكارد) عن صفوف ميلانو واهدر مواطنه (باستن) ضربة جزاء للمرة الاولى منذ انضمامه الى الفريق قبل اربعة مواسم . اما الذي تصدى للضربة فهو الحارس البرازيلي الدولي (تافاريل) .

ويذكر ان امام ميلانو مباراة ضد جنوي اجلت الى (٢٨) ايلول الماضي بسبب المطر وتعادل تورينو وروما (١ـ١) فبقيا في المركز الثالث مع نابولي وانترناسيونالي . وسجل تورينو هدفه في الدقيقة (٢٢) بواسطة (بريشياني) ثم تعادل روما في الدقيقة (٥٩) عن طريق مدافعه البرازيلي (الداير) . كذلك تعادل انترنا سيونالي ومضيفه كالياري (١ـ١) سجل للاول (بلجيو) وللثاني مهاجم الاوروغواي (فونسيكا) .. ويتقاسم يوفنتوس ونابولي الصدارة ولكل منهما (١٠) نقاط ثم نابولي والانتر وتورينو برصيد (٩) نقاط □

لقطة من الدوري الايطالي

احداث الايام الاخيرة

رئيس مجلس الوزراء وجه بتوفير مستلزمات الدراسة للعام المقبل

تتمة المنشور ص٨

الصناعة والمعادن بتامين حاجة المستلزمات الدراسية وقيام وزارة الصناعة والمعادن بتامين حاجة وزارة التربية والسوق المحلية من الدفاتر المدرسية والامتحانية والاغلفة ورولات الورق اللازم لطباعة الكتب المدرسية من خلال تشغيل معامل الورق المحلية .

كما تضمن التوجيه قيام الجهات ذات العلاقة باتخاذ اجراءات فاعلة لترشيد استهلاك الورق □

١١ شركة فقط ستصنع المشروبات الغازية

تتمة المنشور ص٨

وفقا للضوابط المذكورة على ان يحدد سعر البيع لانواع المشروبات الغازية من قبل وزارة الصناعة والمعادن .

واوضح المصدر ان الشركات والمعامل التي سمح بتشغيلها والبالغة (١١) شركة ومعمل هي شركة بغداد للمشروبات الغازية وشركات المشروبات الغازية الشمالية وشركة بابل للمشروبات الغازية وشركة بابل للمشروبات الغازية في البصرة والشركة الوطنية للصناعات الغذائية والشركة العربية للمياه الغازية (سينالكو) وشركة شابي للصناعات الغازية وشركة التعبئة والتعليب العراقية (مشن) وشركة الكوثر للمشروبات الغازية وشركة الموصل للتعبئة والتعليب وشركة ميسان للمشروبات الغازية المحدودة . كما حددت الوزارة كميات السكر التي تستهلكها مجموع الشركات بما لايزيد عن (١٦٢٩١) طنا خلال الفترة المسموح بها لهذه الشركات بانتاج مشروبات محلات بالسكر □

واشنطن : الصومال لم تعد لها اهمية ستراتيجية لامريكا

□ مقاديشو / انصات الجمهورية .

زار وفد امريكي رسمي الصومال للتحقيق في الاوضاع هناك تمهيدا لاعادة السفارة الامريكية الى مقاديشو . وقد استمرت زيارته اربعة ايام .

وقال رئيس الوفد بوب كارت . وهو مسؤول في وزارة الخارجية الامريكية . لمراسل هيئة الاذاعة البريطانية انه لم ير وضعا اسوا من الوضع في مقاديشو حاليا . فالبنية التحتية انهارت ولاتوجد اسالة ماء ولا طاقة كهربائية . والشعب الصومالي في وضع يائس . وهو بحاجة ليس لمساعدة عدد قليل من البلدان الصديقة بل لمساعدة العالم كله .

واعترف كارت انه في عهد ما بعد الحرب الباردة فان اهمية الصومال بالنسبة للمصالح الامريكية الاستراتيجية معدومة . واضاف . انه قلق من استمرار القتال في الصومال وانه اخبر الحكومة المؤقتة . انه مالم يتم وقف القتال وضمان الامن فان من الصعب التفكير بتقديم مساعدة حقيقية للصومال لاعادة الاعمار .

وعندما سئل عما اذا كانت الولايات المتحدة ستبذل جهودها لتحقيق السلام بين الفئات المتصارعة في الصومال . وقال . ان بلاده على استعداد لذلك اذا ما طلبت الحكومة الصومالية منها بذل مساعيها .

ويذكر انه كانت للولايات المتحدة قاعدة في الصومال . هي قاعدة بربرا . وكانت تستخدمها لتموين الاسطول الامريكي في الخليج والمحيط الهندي الى ان تم اسقاط الرئيس الصومالي محمد سياد بري وتدهور الوضع في البلاد جراء الحرب الاهلية .

مجموعة في تايوان تدعو للتخلي عن سيادتها على الصين

□ تايبيه/انصات الجمهورية : اعتقلت الشرطة في تايوان رئيس مجموعة معارضة محظورة في تايبيه هو (وان كون لو) الذي كان موجها لاجتماع للدعوة الى اقامة فرع في تايبيه للمنظمة التي مقرها الولايات المتحدة والتي تدعو لاستقلال فرموزة والمجموعة هي واحدة من عدة مجموعات في تايوان تدعو لان تكون الجزيرة مستقلة والتخلي عن الدعوة (لسيادة تايوان على الصين) .

وقد اعتقلت شرطة تايوان عشرة اشخاص قبل ايام ضمن النشاطات ضد مثل هذه المجموعات □

استمرار القتال في كرواتيا

□ زغرب/ انصات الجمهورية : استمر القتال في عدة انحاء من كرواتيا بين القوات الكرواتية والجيش اليوغسلافي الذي يقوده الصرب .

وقالت اذاعة زغرب ان ستة مدنيين قتلوا في القتال حول دوبروفنيك عندما تعرضت المدينة للقصف .

وذكر تلفزيون كرواتيا ان عدة صواريخ سقطت في قلب المدينة التاريخي . وحصلت مصادمات في فوكافور حيث تمكنت قافلة يقودها منظمة اطباء بلاحدود . الفرنسية من اخلاء الجرحى منها يوم امس .

وقال المراقبون الذين شاهدوا فوكافور انه لاتكاد توجد بناية واحدة فيها لم تصب بالقصف ولاتوجد فيها كهرباء او مياه □

٢٢ خرقا جديدا للاجواء العراقية

□ نيويورك/واع : واصلت الطائرات الامريكية انتهاكاتها لحرمة الاجواء العراقية بهدف المراقبة والاستفزاز . ذكر ذلك ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة في مذكرة بهذا الشان وجهها الى الامين العام للمنظمة الدولية ان مجموع النشاط الامريكي داخل الاجواء العراقية بلغ ليوم ٢٠/١٩ من الشهر الحالي (٢٢) طلعة جوية موزعة على تسعة تشكيلات بقوة طائرتين وطلعة واحدة بقوة اربع طائرات . واوضح ان الطيران الامريكي تركز فوق مناطق الموصل واربيل ودهوك والعمادية وتلعفر وزاخو وعين زالة . وكان بسرعة تتراوح بين ٦٠٠ و٩٠٠ كيلومتر في الساعة وبارتفاعات مختلفة . واضاف ان طائرتين نوع (اف ـ ١٦) مرتا في اليوم نفسه فوق مطار فرناس بسرعة (٤٠٠) كم . ساعة وبارتفاع مئة متر . كما مرت في اليوم المذكور فوق مطار الفاروق تشكيلات من نوع (اف ـ ١٦) وميراج (اف ـ ١) . وبسرعة عالية وارتفاعات واطئة □

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية الادارة والاقتصاد والمرقمة ٥٢٤ باسم عبدالرزاق عبدالوهاب رزوقي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٧

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الاداب جامعة بغداد قسم الاجتماع والمرقمة ٥٢٣ باسم عبدالرزاق عبدالله سعيد الجبوري فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٩

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان
الى المدعى عليهما
١ ـ عادل جعفر حمادي
٢ ـ عبدالمجيب جعفر حمادي

اقام المدعي فيصل كاظم نعمة الدعوى البدائية ٩٢٦/ب/٩٩١ امام هذه المحكمة يطالبكما فيها بمبلغ ـ/٥٠٠٠ خمسة الاف دينار من اصل ـ/٣٠٠٠٠ دينار ثلاثين الف دينار وعند ارسال التبليغ اليكما اعيدت الدعوتية غير مبلغة مشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ مجهولية محل اقامتكما .

لذا قرر تبليغكما اعلانا بصحيفتين محليتين والحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ٩٩١/١١/٢٤ وعند عدم حضوركما او ارسال من ينوب عنكما قانونا ستجري المرافعة بحقكما غيابا ووفقا للقانون .
القاضي
٣٣٩٣

دائرة رعاية القاصرين
قسم صلاح الدين
العدد/٩١/٢٣٢

اعــــلان

تقوم هذه المديرية ببيع السيارة المرقمة ٤٢٩٠ تويوتا بيك اب موديل ١٩٨٠ والعائدة للمتوفى حميد ثوا مصلح وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم السابع من تاريخ النشر امام بناية المديرية فعلى من يرغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحباً معه التامينات القانونية والبالغة ١٠٪ من بدل الشراء والدلالية والمصاريف على المشتري والبيع نقدا ولاتقبل الصكوك مطلقا علما ان التقدير الاول للسيارة ـ/١٤٠٠٠ دينار .
مديرية رعاية القاصرين
٣٤٠٠

محكمة بداءة البصرة
اعلان

اقام المدعي مكي خلف مكي الدعوى البدائية المرقمة ٩١/٦٣٠ لدى هذه المحكمة ضد المدعى عليه امين السجل المدني في البصرة اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل لقبه وجعله (المكي) بدلا من (المالكي) عليه قررت المحكمة نشر طلب التبديل بصحيفة محلية فمن له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشره وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات وفق القانون .
القاضي
١٨٠

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة الرصافة قسم المحاسبة باسم اسماء جعفر كاظم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٦

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التخطيط لجنة تسجيل المقاولين والمرقمة ١٣٤٥ في ١٩٨٥/١٢/١٥ باسم شركة تدمر (شركة سامي العاني وشركائه سابقا فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٥

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ١٦٤٣ في ١٩٨٤/٢/٤ والصادرة عن بلدية الراشدية باسم قاسم عباس عليوي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٣٤١٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية والمرقمة ٢٠٢٩ باسم محمد حمد داخل فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤١٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد المعلمين المركزي باسم ماجدة عبدالحسن هادي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤١٢

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الادارة والاقتصاد ـ قسم المحاسبة والمرقمة ١٥٠ باسم ياسر عبدالعزيز رشيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٨

محكمة بداءة البصرة

اعلان
الى المدعى عليه احمد وصفي شخيتي

اقام المدعي ناهض ياسين عبدالصمد الدعوى البدائية المرقمة ٩٠/١٤٦٨ ضد المدعى عليهما هاشم منصور ابراهيم واحمد وصفي شخيتي يطلب فيها الزامهما بمبلغ ٥٠٠ دينار فقط خمسمائة دينار من اصل مبلغ خمسة الاف دينار عن مقاولة تجهيز مستشفى البصرة العام ونتيجة اصدار الدعوتية الى المدعى عليه الثاني تبين من شرح مركز شرطة الجمهورية انه مجهول محل الاقامة عليه قررت هذه المحكمة تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٩١/١١/١٦ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه ستجري المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفق الاصول .
القاضي الاول
١٨١

فقدان هوية

فقد مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة الرصافة باسم نادية سعيد عبود السامرائي فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار . معهد الادارة الرصافة .
٣٣٩٤

فقدان اجازة

فقدت مني اجازة قيادة عمومي صادرة عن مديرية مرور البصرة باسم احمد داود سلمان فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
١٨٤

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة (٩٦٤٣ ـ بصرة) باسم طالب نعيم فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
١٨٣

فقدان هوية

فقدت مني هوية صادرة من المعهد الفني في البصرة باسم حسين ترياب خنياب فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
١٨٢

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد مدينة صدام باسم عبدالزهرة صالح نعمة فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .
٣١٧٢

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٢٠٣٥١ باسم حسين غضبان جبر موديل ١٩٨١ نوعها كرونا صالون ورقم المحرك ٥٨٩٩٦٩ ورقم الشاصي ـ ٩٩٣١ . والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار في مديرية مرور ذي قار .
٣٤١٦

فقدان شخص

خرج الحدث ميثاق عطية خلف من داره الواقعة في المعقل حي الشهداء رقم الدار ٣٦ شارع ـ ١٦ في يوم ١٩٩١/٩/٢١ من مواليد ١٩٧٥ اسمر لون شعره اسود يرتدي قميصا اسود وبنطلونا رصاصيا ولم يعد الى داره . فعلى من يعلم عن مصيره شيئا اخبار الجهات المختصة في محافظته او ابلاغ والده على عنوان مديرية بلدية شط العرب .
١٨٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن اعدادية صناعة القاهرة باسم علاء فاضل حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٣٩٨

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة بناء الدكان المرقمة ٣٧٦/٣٠٩٢ في ٩٨٩/٤/٢٣ والصادرة عن مديرية بلدية ابي غريب باسم متعب حبيب عبدالله فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٣٤٠١

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية اللغات القسم التركي باسم حسن جباري محمد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٣٩٩

فقدان هوية

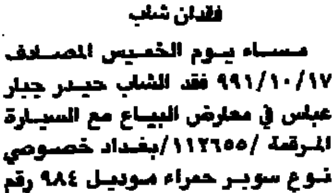
فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التجارة المنشاة العامة لتجارة الحبوب باسم هاشم خزعل كطان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٣٤٠٢

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٥ في ١٩٩١/٧/٢٤ بلدية الراشدية باسم امتثال وهيب سعدون فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٣٣٩١

فقدان اجازة

فقدت مني اجازة قيادة عمومي صادرة من مديرية مرور البصرة باسم ناصر باقر موسى فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
١٨٦


فقدان شاب

مساء يوم الخميس المصادف ٩٩١/١٠/١٧ فقد الشاب حيدر جبار عباس في معارض البياع مع السيارة المرقمة /١١٢٦٥٥/بغداد خصوصي نوع سوبر حمراء موديل ٩٨٤ رقم المحرك ٣٥٥٨٤٠٤ رقم الشاصي ١٧٩٣١ يرجى من يعثر عليه او لديه معلومات الاتصال بالعنوان التالي بغداد ـ العامرية محلة ٦٣٠ زقاق ١٩ داره هـ ٥٥٥٤٧٥٣ او ٥٥٥١٤٨٩ او ٥٥٣٣٣٤٧ وله الاجر والثواب اضافة الى مكافاة نقدية .
٣٤١٣

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر الصادر من محافظة البحيرة جمهورية مصر العربية باسم محمد اسماعيل عبد العاطي عباس رقم الجواز ٣٥... فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية .
٣٣٩٧

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد قلعة صالح باسم خلف روبطي عودة فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .
٦٨٢

شكر على تعزية

تتقدم اسرة المرحوم الحاج رشيد محمد البدي وابناء عمومتهم (ال مقيم) بجزيل شكرها وعظيم تقديرها الى كافة السادة الذين حضروا مجلس الفاتحة المقام على روحه والذين تجشموا عناء السفر من مناطق متفرقة . ونخص بالذكر منهم اعضاء القيادة القطرية الرفاق كامل ياسين رشيد ومحمد يونس الاحمد وفوزي خلف . والرفاق محافظ بغداد وامين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين . سائلين المولى العلي القدير ان يحفظ الجميع ويرعاهم بعنايته . انا لله وانا اليه راجعون .

عبدالحميد محمود البدي
انور رشيد البدي
المخرج حسين رشيد التكريتي م

نعي ال هزاع

تنعي عائلة ال هزاع بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم المغفور له عطا الله حسين هزاع العبيدي الذي وافاه الاجل اثر مرض عضال وهو شقيق المحامي سلطان حسين هزاع وعبدالله حسين هزاع وفيصل حسين هزاع ووالد محمد وعمار وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع عائلة خاتون ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٩١/١٠/٢٢ انا لله وانا اليه راجعون .
٣٣٩٢

(نعي)

بسم الله الرحمن الرحيم
« ان وعد الله حق »
صدق الله العظيم

تنعى عائلة البهيجي بمزيد من الاسى والحزن نعي العائلة المغفور له عبدالوهاب ابراهيم ناصر البهيجي والد كل من السيد علي الموظف في مصرف الرافدين فرع العمارة والمهندس الزراعي ناصر والدكتور المهندس عبدالكريم والدكتور محمد والمهندس تحسين والمقدم الصيدلي رعد والمهندس ثائر . تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جنته وانا لله وانا اليه راجعون .
٣٣٩٦



بشار سعد ظاهر

النار في اسعار الاقمشة

انتهجت ثورتنا طريقا لتشجيع الزواج والانجاب ووضعت حوافز للعوائل المنجبة كانت نتائجها خيرا كثيرا من المخلوقات البشرية الجميلة التي تعدها ثورتنا التاريخية هي راسمالها الوطني والقومي .

وثمة حقيقة لاتخفى على احد ان الذين تجاوبوا مع دعوة قيادتنا في الرد على العدوان والمعتدين بزيادة الانجاب هم الطبقة الفقيرة او محدودة الدخل اما اولئك الاغنياء او الذين ابتلاهم ربنا بالثروة الطائلة وامثالهم فإنهم اعطوا الى دعوة زيادة الانجاب الاذن الصماء .

ولندخل بعد هذه المقدمة في الموضوع فنقول ان العوائل المنجبة تواجه اليوم بنار حامية من قبل التجار فبعد اسعار المواد الغذائية والتي هي موضع شكوى دائمة ولا امل بتثبيت الاسعار الا باعتماد اسلوب الكي بالنار - جاءت اسعار الاقمشة والتي اصبح سعر متر القماش المباع عن طريق اجهزة الدولة بـ (٧٥٠) فلسا للمتر الواحد ليباع بعشرة دنانير للمتر وسعر القماش الذي كان سعره في العام الماضي بدينار واحد في الاسواق المحلية ليصبح سعره بعشرين دينارا وكأني بهؤلاء التجار يريدون معاقبة العوائل المنجبة او التي تجاوبت مع نداء القيادة بزيادة الانجاب بانتظار وضع حد لاستهتار هؤلاء التجار الجشعين مصاصي الدماء ووضع عقوبات تردعهم عما يلهثون نحوه□

■ يونس حسن

محاضرة ثقافية

يستأنف نادي العمارة العراقية نشاطه الثقافي بمحاضرة يلقيها الدكتور حسين امين تحت عنوان (لمحات من التاريخ الحضري لكرخ بغداد) وذلك في مقر النادي في شارع حيفا - الدور التراثية - دار رقم ٢ الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء□

ندوة

تعقد الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ندوة دراسية علمية يومي الحادي والثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني المقبل تحت شعار (نحو تعميق المهمات الانسانية والتربوية للتربية الخاصة في العراق) على فندق منصور (ميليا) □

■ منال

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح يوم غد هي :

الاصلاح . بغداد الجديدة/حي الامين

الرياح : شارع فلسطين - حي المستنصرية

الصحوة : شارع الـ... ون/قرب فندق الشيراتون

محمود . الكرخ - الرحمانية - قرب ساحة حماد شهاب□

ايام الفرح

■ من الله على السيد يعرب عبدالرحمن العاني والسيدة بشرى قحطان بمولود اسمياه محمد . الف مبارك .

■ الاهل يهنئون السيد اركان ... حبتور والسيدة فضيلة يحيى ... لـ... فافهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

■ وسط فرحة الاهل تم عقد ... السيد حبيب شلال العبيدي على الانسة رغد جمعة الربيعي . بالرفاه والبنين .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيد باسم مكي صالح على السيدة كريمة عزيز حسين . مع الامنيات لهما بالسعادة والهناء .

■ الف مبارك للسيد ضياء ... د لرحيم خطار والانسة ... بمناسبة خطوبتهما . عقبى الزفاف .

■ في حفل عائلي بهيج تم عقد قران السيد خالد عبدالكريم الاعظمي على الانسة عائدة عبدالمهدي الصياد ... مبارك .

■ رزق السيد عصام علي حسين ... والسيدة عقيلته بمولودهما البكر ... جعله الله من ابناء السلامة .

■ السيد شياع عباس عمران يتقدم بالتهنئة للمحامي كامل عبدالخضر الجنابي والمعلم شاكر عبدالخضر الجنابي لمناسبة سلامتهما من الحادث المؤسف الذي تعرضا له .

■ اهدت السيدة سميرة بطرس ... زوجها السيد فؤاد اكطون ... مولودة اسمياها ستيفانا . مبروك □

سلام الله عليكم

اختبار

انتهى الرجل من حلاقة ذقنه . ثم شذب شاربه . وتفحص ربطة عنقه . واستعرض امام المرآة جبينه وذهابا . هكذا هو كل مساء . فهو حريص على ان يبدو امام الناس رجلا مكتمل الاناقة .. اناقة تنبيء بالرجولة . حتى اذا اطمأن الى ان مظهره الرجولي قد تكامل عناصره . صعد الى سيارته يروم الذهاب الى مركز ... ليقضي بين اصدقائه ... المساء !

في سيارته الفارهة حرك الرجل ... القيادة غير مرة . لا لكي ... اكثر سيطرة على مقود ... . بل ليضيف الى هيئته ... ملوكية يستكمل بها مظهره ... الفريد ! ثم مسح مرآة ... واعاد النظر الى وجهه فيها ... وتطلق نحو مقصده .

في الطريق .. كانت سيارته تسرق ... تخترق الزحام ... وتلفت انظار المارة اليها ... مع كل نظرة اليه . ... البارد ينعش قلبه . ويملأه نشوة لاتوصف . ... جولته قد زادت التماعا ... على ... !

لكن القدر كان يتحفزه ... منعطف الطريق ليختبر قيمة رجولته ... فقد وجد نفسه فجأة وجها ... امام اربعة فتيان يعبرون الشارع دون ان ينتبه احدهم ... السيارة كانت اسرع في الوصول اليه مما توقع . فلم يستطع الرجل ان يحيد عن الطريق ... السيطرة على مقود سيارته ... لم يدر كيف اصابت احد الفتيان الاربعة كما يصيب السهم ... . حتى اذا استعاد سيطرته ... مقود السيارة . كان قد ابتعد ... المكان مسافة غير قصيرة ... لم تبق في عينيه او اذنيه غير ... صور مشوشة . وصدى ... وصراخ .

واذ ... الرجل انه ارتكب حادث دهس ... راح ضحيته واحد . وربما اكثر من اولئك الشبان . اطلق العنان لسيارته ليبتعد عن المكان ... بسرعة قبل ان يفتضح ... دون ان تستوقفه رجولته ... التي حرص دوما ان يلبس ثوب ... كامل الاناقة امام المرآة ... ليعود الى حيث مكان ... فيفعل ما تقتضيه الرجولة ... وهكذا .. فر من المكان ... الفار من القط .

بعد ايام ... كان باب بيته يطرق بقوة ... رجل من الشرطة يحمل ... يان يحضر امام القضاء ... احد الفتيان الذين ... ان يسجلوا رقم سيارته ... ان يغيب عن الانظار .

... الرجل التبليغ . وعاد الى المرآة ... امامها ربطة عنقه . ويبرم ... استعدادا لجولة جديدة ... فيها ان يثبت انه لم يرتكب ... قط . وان رجولته لم تزل في كل اناقتها !□

■ د. حارث عبود

وجبة شهية ولكن !

عندما توجهت مع فريق من منتسبي شعبة الرقابة الصحية في جولة تفتيشية وصحفية الى شركات تصنيع اللحوم وبعض المعامل التي لها نفس الاختصاص بقي يدور بخلدي ماقاله الدكتور رامز جميل عند انطلاق السيارة التي اقلتنا الى تلك الشركات والمعامل حيث قال ، سنذهب في هذه الجولة .. لكنني لن اكون مسؤولا اذا اقسمت بان لا تشتري الكبة الجاهزة طيلة حياتك بل وتمنعي كل معارفك من شرائها » .

وبعد انتهاء تلك الجولة صرت في صراع بين ما يمليه علي واجبي الصحفي في نقل الحقائق كما هي وبين ان يكون هذا الموضوع احد اسباب (قطع رزق) تلك الشركات والمعامل وما هون الامر ان يكون هذا الموضوع احد العوامل التي تؤدي الى اهتمام اكبر من اصحاب هذه الشركات والمعامل بالنظافة واتباع الوسائل التي ترفع مستوى منتوجاتهم من كل الوجوه وتجعلنا نقبل على شرائها آمنين مطمئنين بان تلك الوجبة (الشهية) لن تؤدي بنا الى احدى المراكز الصحية او المستشفيات لغرض غسل المعدة . مثلا .

كانت اول محطة لنا معمل (كبة جميل للمنتجات الغذائية) ، هذا ما تقوله اللوحة المكتوبة على الواجهة ..

وعندما دخلنا المكان قال لهم الدكتور رامز بلهجة تحمل معنى المفاجأة والمباغتة (صحة .. صحافة) فقال مستقبلنا بلهجة مرتبكة (اهلا وسهلا .. تفضلوا) بدأت الجولة بتدقيق سجل العمال . ومتطلبات العمل والاوراق الصحية للعاملين .. و ملاحظات الفريق الصحي في الجولة السابقة . ومن ثم معاينة مكان العمل ومدى توفر الشروط الصحية في سير العمل .. كانت الامور الاولى مطابقة للتعليمات والتوجيهات ولكن الملاحظات على سير العمل كانت كثيرة.. . اولها كان احد العمال يعمل (الهمبركر) بيدين عاريتين علما ان هذا المعمل غير مجاز بعمل (الهمبركر) كما قال الدكتور رامز لان عمل (الهمبركر) يتطلب مكائن خاصة لا تتدخل فيها الايدي العاملة نهائيا وهذا المعمل يفتقرها . عملية العجن كانت تجري على مناضد خشبية في حين اكد لنا الفريق الصحي ان المناضد يجب ان يكون سطحها من خشب (الفورميكا) لان ما يبقى من اللحم المثروم يجمع بالات حادة وهو ما يؤدي الى اختلاطه مع الخشب المتولد من هذه العملية .

اما ماكنة ثرم اللحم فيبدو عليها ما يدل على انها لم تنظف بالماء ومساحيق الغسيل منذ مدة طويلة .

سالت صاحب المعمل عن مكونات (الهمبركر) فقال : لحم وبقصم وملح وبهار .

فساله الدكتور رامز وكم نسبة البقصم للحم .. فاجاب نضيف لكل ٢٠ كيلو لحم ١٠ كيلوات بقصم . فالتفت الي الدكتور قائلا لاحظي هنالك تجاوز غير منظور فالتعليمات تملي على صاحب المعمل نسبة خلط محددة سواء بالنسبة (للهمبركر) او المنتوجات الغذائية الاخرى . وهذه العملية يكون مسؤولا عليها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية .

ولكن يعمد بعضهم الى مزج نسبة ٥٠٪ من المادتين (اللحم والبقصم) وبما ان هذا المزج يكون واضحا على شكل المزيج فانهم يعالجون الامر باضافة صبغة وردية اللون لكي يبدو المزيج وكانه مطابق للشروط .

فضلا عن ذلك فالمعمل كان يفتقر الى الكثير من مقومات النظافة ففي المطبخ زيت الطبخ الاسود يملأ الارضية حتى ليكاد يخفي لون البلاط وعندما نظرت الى السقف وجدته متاثرا بعامل الرطوبة الى درجة يؤدي الى سقوط المواد المتخلفة من هذه العملية على القدر الكبير الذي اعد لسلق الكبة . اضافة الى هذا فان المعمل مجاز لعمل الكبة الخصوصي بانواعها لكنه ينتج انواعا اخرى كثيرة غير مسموح له بانتاجها .

وهنا سالت الدكتور رامز اليس رصد هذه المخالفات من مسؤوليتكم ؟.. قال : نعم دون شك ، فنحن جهة مشرفة على عمل لجان تفتيشية خاصة مقسمة بحسب الرقعة الجغرافية .. واللجنة المكلفة بتفتيش هذا المعمل تثبت رايها بدقة في سجل خاص وبعد مرحلة قانونية معينة يصار الى غلق المحل او المعمل .. وهنالك ايضا دور للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وهو رصد مدى مطابقة المنتوج للتعليمات التي اشرتها لك في بداية الحديث .

■ المحطة التالية كانت شركة الفرح لتصنيع اللحوم وقد وجدناها مطابقة بالفعل لمتطلبات العمل الصحيح ولكن المخالفات ظهرت لنا في بعض الحالات كاستخدام صناديق بلاستيكية مستعملة سابقا لوضع المنتوج الجديد فيها ، او وضعهم اناء اللحم الكبير على الارض مكشوفا .

وقد اوصت اللجنة المسؤول عن العمل بضرورة اتباع النظافة بالشكل الذي يطابق تماما الشروط الصحية .

انتقلنا بعد ذلك الى معمل اخر هو معمل كبة الداوودي المدخل كان نظيفا بالفعل . ، مكائن ثرم اللحم نظيفة رغم انها قديمة .. المعمل يبيع منتوجه الى المطاعم الشعبية وهي خليط من لحم الغنم المشترى من القصابين كما يدعي صاحب المعمل . لكنني لا ارى لحما في خلطة حشو الكبة فالخليط عبارة عن كميات كبيرة من الشحم المثروم مع البصل والكرفس اضافة الى استخدامه كمية كبيرة من الطحين لمزجها مع الجريش والبرغل . معللا صاحب المعمل ذلك بان الطحين يمنع تفكك الكبة اثناء السلق ..!

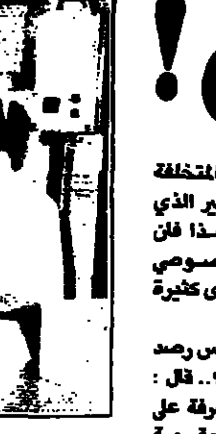
وتابعنا باعجاب الاسلوب الذي كان يؤدى فيه العمل .. وانا اتحدى اية ربة بيت ان تصل الى هذه الدرجة من المهارة مهما كانت (شاطرة) .

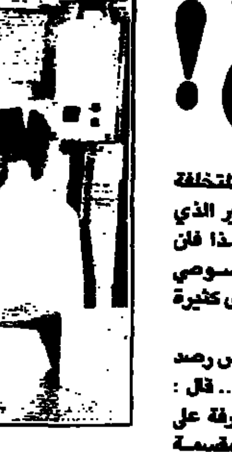
فريق الرقابة تابع جولته بمعاينة المجمدات ووجد ان الشحم واللحم قد حفظا بطريقة غير صحيحة تجعلهما عرضة للتلوث خصوصا وانهما وضعا مع قوالب من الثلج المخصص اساسا للتبريد والمصنوع من الماء غير النقي .

انتهت جولتنا (الصحية الصحفية) وقد خلصنا خلالها الى ان هنالك تجاوزات صحية وقانونية كثيرة لمعظم المعامل التي شاهدناها .. فهل ..ستكون جولتنا التالية التي نتمنى ان نقوم بها قريبا الى هذه المعامل موفقة من حيث تجاوب اصحابها مع الملاحظات التي املاها عليهم المسؤولون عن هذا الشأن في وزارة الصحة ؟

عند هذا الحد اغلق تحقيقنا الصحفي لمخالفته رغبات وامزجة اصحاب معامل الكبة □

■ آمال ضياء







استخدام الماكنة في عمل (الهمبركر)



مناضد خشبية ممنوع استعمالها   تصوير : محمود علي حسن

الجمهورية والناس

بعد خمسة عشر عاما من الانتظار !

في شهر حزيران من عام ١٩٧٦ قدم المواطن عبدالرحمن محمود عبدالرحمن طلبا الى الجهة الرسمية المختصة (...ية خدمات برق وهاتف بغداد) لنقل هاتفه ذي الرقم (٣٩٦١٩) من مسكنه السابق في الجادرية الى مسكنه الجديد في المنصور . فاحيل طلبه الى مركز صيانة هواتف الكرخ وسجل لدى المركز برقم ٢٤٤ في ١٩٧٦/٨/٧ . وبعد سنة من تاريخ تقديم الطلب تلقى المواطن من الجهة المذكورة كتابا برقم ت /١٠٤٩٤/٣١٥١٣ في ٨ /٦/ ١٩٧٧ تضمن اعتذارها عن اجابة طلبه لعدم توفر ارقام شاغرة - انذاك - كما تضمن اعلامه باصدار امر عمل برقم ١٢٠٢٧ في ١٩٧٧/٦/٨ برفع الهاتف وعدم مطالبته بالاجور لحين توفر الامكانات .

المواطن يقول انه يسكن حاليا منطقة غزالية وجنينة ، وقد اعلنت الجهات الهاتفية المختصة مؤخرا عن توفر (٢٧٣) رقما شاغرا في بدالة هواتف المنطقة المذكورة . وعلى ذلك فقد راجع الجهة المعنية بتاريخ ١٩٩١/١٠/٦ لنقل هاتفه الى مسكنه الحالي في هذه المنطقة التي تتوفر فيها امكانات النقل حسب الاعلان المشار اليه . فقيل له ان معاملته غير مشمولة بهذه الشواغر لان معاملته تعتبر إعادة نصب .. وهو يتساءل .. إذا كانت إعادة النصب لم تتم بعد خمسة عشر عاما من الانتظار .. فكم من الزمن ... النصب ؟.. وهل قدر لي ان لا ارى هاتفا في بيتي خلال ما تبقى من ايام عمري ؟!

حافلات الخط ٦٣ ونظام التوقيت !

يبدو ان انطلاق حافلات المنشأة العامة لنقل الركاب من محطة الانطلاق في باب المعظم لم يعد مرتبطا بنظام التوقيت الذي تصر المنشأة على انه مطبق على كافة خطوطها ، والا فبماذا نفسر انطلاق حافلة الخط (٦٣) في الساعة (٧,٤٠) من مساء يوم السبت ١٩٩١/١٠/١٢ بينما كان المفروض بحسب نظام التواقيت ان تنطلق في تمام الساعة الثامنة ؟ وبماذا نفسر جواب مسؤول الخطوط في المحطة لمن تساءلوا عن سبب انطلاق الحافلة قبل الموعد المحدد لها بانه - المسؤول - يكيفه ، والي ما يعجبه خلي يروح ... مايريد ؟!

ردود خاصة

■ المواطن (المهند ... طالبة) من بغداد ..

- لا مجال لتدخلنا فيما ... ضمن صلاحيات واختصاصات المراجع الرسمية المختصة ، واذا كان هناك اعتراض على إجراء معين فيقدم الى الجهة المختصة بالنظر فيه مباشرة وبالطريق الا... .

■ المواطن سلام ... عودة من مدينة صدام ..

- لقد عرضنا مشكلتك على الجهة المختصة فانتظر ما تتخذه بشانها□

■ المواطن عبدالحسين منديل حسين العبادي من ناحية العزيزية (حي الموظفين - الجمعية الثانية) بمحافظة واسط يقول انه متقاعد (رقمه التقاعدي ٣١٧١٦٨٧٠٠٧) يستقطع من راتبه مبلغ ... دنانير منذ ١٩٩٠/١/١ كما قطعت عنه مخصصات ولده الطالب المستمر في الدراسة ... الفنون الجميلة ببغداد حسب الكتاب الموجه من عمادة الكلية الى دائرة التقاعد ... ١٦٦٣ في ١٩٩٠/٤/٤ . ولما راجع دائرة التقاعد ... له - ستصرف لك الفروقات ... المخصصات بعد شهرين .. ولم تصرف حتى الان . فلماذا ؟!□

إعداد : يحيى الدباغ

شموع انيرت

■ اطفأت الصغيرة زينب عبدعلي منلحي الشمعة الـ (١٥) من سني عمرها كما اطفأت شقيقتها فرح الشمعة الثالثة . عمرا مديدا لزينب وفرح .

■ اطفأ الطفل حيدر اسماعيل كنو الشمعة السادسة من سني عمره المديد . الف مبارك .

■ احتفلت الصغيرة شهد جمال سعيد في الثاني عشر من الشهر الحالي بعيد ميلادها الثالث . عمرا مديدا لشهد □

بقعة حبر تتساءل

سكنة مدينة الشعب (حي عدن) محلة ٣٣٩ زقاق ١ يتساءلون عن سر تحول بعض دور الزقاق الى محلات لتصليح السيارات واطارات السيارات وبالتالي وقوف السيارات على الرصيف وامام دورهم وما يسببه ذلك من مضايقة وازعاج .. طالبين من امانة بغداد التدخل السريع لحل هذه الظاهرة لما لها من اثر سلبي على الزقاق .. فهل من مجيب ؟!□

■ نادية

قلوب تجمعت .. وبراعم تفتحت

جولتنا الاسبوعية شملت محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة ومستشفى العلوية التعليمي للولادة .

■ فقد اعلمنا السيد رعد حميد رشيد المعاون القضائي في قسم عقود الزواج ان عدد العقود التي حررها القسم وللفترة من (١٢-٢٠) تشرين الاول كان (٩٠) عقدا .

■ اما في مستشفى العلوية التعليمي للولادة فقد اعلمتنا السيدة فريال عبدالرزاق صادق الموظفة في قسم الاحصاء ان عدد الولادات التي سجلها القسم ولنفس الفترة المذكورة اعلاه كان (١٨٨) حالة ولادة . (١٠٠) من الذكور و (٨٨) من الاناث .

قرة عيون ذويهم□

■ آمال

اشارة

مهما كانت الاعذار والحجج . فان احدا لايستطيع ان يعفي المنشأة العامة لنقل الركاب او شركة بغداد لنقل الركاب من مسؤولية انبعاث الدخان من بعض حافلاتهما وما يسببه ذلك من مساهمة (ممتازة) في زيادة اخطار التلوث وكذلك حجب الرؤيا في الشوارع التي تسلكها هذه الحافلات الى الدرجة التي قد تؤدي الى حوادث تصادم بين الحافلات الاخرى سيئة الحظ التي كتب لها السير وراء تلك المداخن المتنقلة□

ترقبوا .. مجلة الرافدين

الموعد المناسب لزراعة الحنطة والشعير

ان افضل موعد لزراعة الحنطة والشعير في المنطقة المطرية بشمال العراق هو النصف الثاني من شهر تشرين الاول اما في المنطقة الاروائية في وسط وجنوب العراق فيكون خلال شهر تشرين الثاني ويحدد موعد الزراعة بتاريخ اول سقية للحقل وتسمى (سقية اورية الانبات) حيث من الضروري ري الحقل مباشرة بعد زراعة البذور للتعجيل بالانبات ولمنع الطيور من التهام البذور عند مهاجمة الحقول المزروعة .

وقد يلجأ بعض المزارعين الى الزراعة في ايلول في المنطقة الشمالية المطرية وهذه تعد زراعة مبكرة وان سقوط الامطار واستمرارها يؤديان الى زيادة النمو الخضري وحدوث اضطجاع في مراحل النمو ومن ثم قلة الحاصل كما ان الزراعة المتأخرة في نهاية شهر تشرين الثاني او كانون الاول تؤدي الى ضعف نمو المجموع الجذري حيث ياخذ الجو بالبرودة وكذلك ضعف وبطء النمو الخضري وقلة التفرعات وضعف السنابل وقلة البذور كما ان التأخير في زراعة الشعير عن الموعد المفضل بشهر يؤدي الى تكوين حبوب ضعيفة غير مكتملة النمو ويسبب انخفاض في الحاصل بمقدار ٢٥٪ عليه تنصح الهيئة العامة للخدمات الزراعية بضرورة الالتزام بالموعد المناسب للزراعة للحصول على انتاج اعلى ونوعية افضل □

صورة .. وكلام

التقاطع المقابل لنادي الحدود شهد في الفترة الاخيرة حوادث مؤسفة حيث ان القادم من الجانب الاخر لشارع القناة باتجاه باب الشرقي عند الجزرة الوسطية المقابلة الى النادي في منطقة حي ١٤ تموز لايستطيع ان يشاهد السيارة الخارجة من الحي باتجاه شارع القناة العام بسبب المشتل والقصب الموجود فيه والذي يصل ارتفاعه الى ثلاثة امتار مما يحجب رؤية السائق الذي يروم الدخول الى النادي او الحي المجاور له .

■ انها دعوة الى مديرية المرور العامة وامانة بغداد لايجاد حل لهذا التقاطع تجنبا للحوادث المؤسفة□

■ قاسم المالكي



خدمات عامة

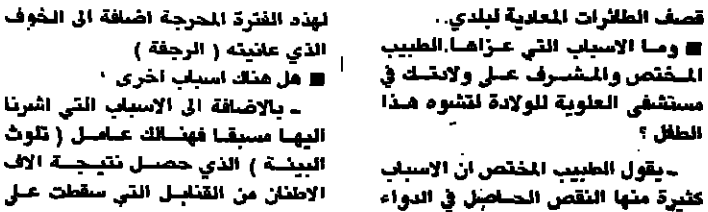
سيدة تبحث عن زوجها

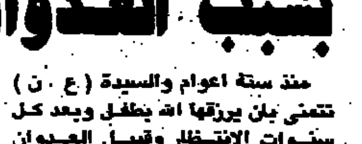
تبحث السيدة سميرة طعمة هاشم عن زوجها السيد حامد ناهي حميد عمره ٤٥ سنة منذ ١٩٧٩/٩/٢٦ والذي كان يرقد في مستشفى الرشاد لاصابته بمرض عقلي وهرب من المستشفى المذكور ولم يعد حتى الان ... يرجى ممن يعثر عليه اخبار اقرب مركز للشرطة .. علما بانه طويل القامة نحيف البنية اسمر اللون □

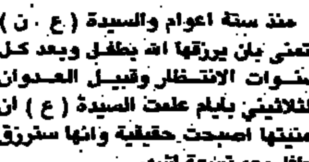
قطعة ارض للبيع

للبيع قطعة ارض زراعية مستصلحة صنفها ممنوحة باللزمة وحصتها المائية متوفرة . مساحتها (٣٢) دونما تقع في منطقة المشاهدة بناحية التاجي . المراجعة مع مجمع ابن النديم الخدمي بالكاظمية باب الدروازة □

بسبب العدوان ولد هذا الطفل مشوها







منذ ستة اعوام والسيدة (ع . ن) تتمنى بان يرزقها الله بطفل وبعد كل سنوات الانتظار وقبيل العدوان الثلاثيني بايام علمت السيدة (ع) ان امنيتها اصبحت حقيقية وانها سترزق بطفل بعد تسعة اشهر .

وجاء الطفل ولكن... ولد مشوها والسبب هو العدوان والحصار ... وعن ذلك كان هذا الحوار مع السيدة (ع)

■ هل اجريت اللقاح الخاص بالام الحامل ؟

- بسبب الحصار الظالم المفروض على عراقنا الحبيب لم احصل على هذا اللقاح ونتيجة للنقص الحاصل في الدواء لم اتلق العلاج اللازم لحالة مرضية اصبت بها خلال فترة الحمل

■ هل فكرت بكيفية توفير الحليب لارضاع طفلك ؟

- نعم ولكنني قلت في نفسي لماذا احمل هم الحليب والله عز وجل اعطاني الثدي لارضاعه فنسيت مشكلة الحليب و (بوش) وحكايته معه .

■ هل اثر الخوف على طفلك ؟

- نعم في فترة العدوان كثيرا ما كانت تصيبني حالات الخوف والهلع من جراء قصف الطائرات المعادية لبلدي..

■ وما الاسباب التي عزاها الطبيب المختص والمشرف على ولادتك في مستشفى العلوية للولادة لتشوه هذا الطفل ؟

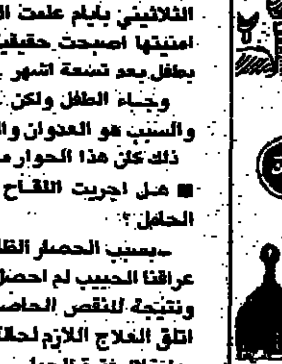
- يقول الطبيب المختص ان الاسباب كثيرة منها النقص الحاصل في الدواء واللقاحات التي لم استطع اخذها اضافة الى (سوء التغذية) المصاحب لهذه الفترة المحرجة اضافة الى الخوف الذي عانيته (الرجفة)

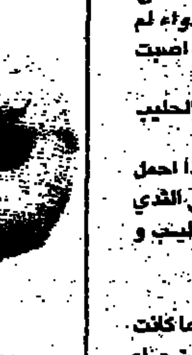
■ هل هناك اسباب اخرى ؟

- بالاضافة الى الاسباب التي اشرنا اليها مسبقا فهنالك عامل (تلوث البيئة) الذي حصل نتيجة الاف الاطنان من القنابل التي سقطت على بيوتنا الامنة خلال العدوان الثلاثيني□

■ سكينة محمد سعيد







الطفل المشوه تصوير : امل مهاوي

عائلة متفوقة

عائلة متفوقة . هذا العنوان الذي خرجت منه بموضوعي بعد لقائي مع عائلة السيد عبدالرحمن داود وزوجته نهلاء كمال محمود المعلمة التي اكملت دراستها الجامعية باصرار وتفوق تحسد عليه . فقد حصلت هذه السيدة على المرتبة الاولى بدرجة الامتياز بدراستها في كلية التربية جامعة بغداد .

عن ذلك قالت لنا السيدة نهلاء :

الفضل في اتمامي لدراستي يعود الى القرار الصائب بمنح المعلمين اجازة دراسية لاكمال دراستهم . فبعد (١٥) سنة من خدمتي في التعليم رجعت الى مقاعد الدراسة . لا اخفيكم في اول يوم شعرت بانني كبيرة السن قياسا بالطلبة اولا . وثانيا انني ام لثلاثة اطفال . بعد ذلك تكيفت مع الجو وازدادت علاقتي بالدراسة وشجعني اساتذتي فكنت الاولى على كليتي كلية التربية جامعة بغداد للعام الدراسي ١٩٨٩-١٩٩٠ .

- من كان وراء تفوقك ؟

■ اول طريق يقود الطالب الى التفوق هو التحضير اليومي والحضور والمواظبة على المحاضرات .

- وكيف استطعت التوفيق بين البيت والاطفال والدراسة ؟

■ الحمد لله لي زوج متفهم لوضعي فقد ساعدني وشجعني ومنذ اللحظة الاولى حرصت على التنظيم الدقيق وفزت بما طمحت به وكما ترين وكذلك زوجي ايضا كان من المتفوقين فقد منح اجازة دراسية سابقا وكان ايضا من الاوائل في دراسته .

■ الابنة هبة عبدالرحمن الثامنة على القطر لمرحلة السادس الابتدائي وقد حصلت على معدل ٩٩,٥ خلال العام الدراسي الماضي ١٩٩٠-١٩٩١ .

... تفوقها تقول .

اني سعيدة جدا بتفوقي وقد شجعني على التفوق معلماتي في مدرسة الابتكار الابتدائية ومثلي الاعلى في التفوق وحب العلم والدتي فقد كانت الاولى دوما في دراستها . اقوم يوميا بتحضير دروسي ولا اهمل اي مادة مهما كانت بسيطة واحب الاعتماد على نفسي في كل شيء□

■ شكرية السراج

مهلاء كمال   هبة عبدالرحمن

الشروق والغروب



موعد شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٠ وموعد غروبها سيكون في الساعة ... مساء □

مواقيت الصلاة



الفجر ... الظهر ... العصر ... المغرب ... العشاء ...

فجر يوم الاربعاء ٤,٤١ دقيقة □

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : ... خضير عداي

العمر : ١٨ عاما

الهواية : المراسلة والمطالعة

العنوان : محافظة واسط - الصويرة

التسجيل : ... رقم (١) □

هكذا حسنة للأصل

وجوه عربية

وزيرة الثقافة الاردنية - الاسبق - ليلى شرف في ضيافة « الجمهورية »

المثقفون العرب لم يقعوا في الفخ الذي وقع فيه بعض السياسيين

■ حاورها في عمان : صباح ناهي

□ كل شيء في بيتها ، ينم عن ذوق فني ، عن دراية بجمالية الاقواس وجمالية اللوحة ، معنى البساطة ، ومعنى التركيب ، ولكل شيء وظيفة تلمسها ، من دون تعقيد او محاولة للتعرف على الاشياء من حولك ، فالسيدة ليلى شرف ، التي يحلو للمثقفين العرب وقبلهم الاردنيين ممن يلقونها بمناداتها ب (معالي ام ناصر) ، واحدة من اعمدة الثقافة ليس في الاردن وحدها بل في عموم الوطن العربي فهي تجمع بين قومية الانتماء والمشاعر ، وعصرنة التفاعل بين الخصوصية المحلية والشمول العالي ، روح مزاوجة بين الفنون والاداب . في بيتها حيث تم اللقاء انتشرت لوحات فنان ، وتوزعت كتب ، وزهور ، اشياء متناسقة متناسقة في تركيبها وفي توزيعها .

قلت للسيدة ليلى شرف :

- الذي يدخل دارك كأنه في قاعة عرض فنية . كيف تقيمين علاقتك بالفن التشكيلي :

- لدي علاقة اعجاب ومحبة للفن اكثر من كوني فنانة . لكني نشأت بجو شجعني على متابعة الفن كمراقبة من ناحية زيارة المتاحف ومن ناحية متابعة المدارس الفنية المختلفة . وتذوقي الخاص للفن يجعلني في أسى لعدم امتلاكي موهبة الرسم . فلا اعرف التوليف بين خطين مع بعض !!

□ ما المكونات التي شكلت شخصيتك الثقافية ، ومن اين تستمد ايقاعها وتنوعها ؟

- بيروت جذوري ، كل جذوري ، حتى لهجتي لم تتغير عن اللهجة اللبنانية رغم السنين التي تفصلني عنها ، فيها استذكر اولى اللبنات التي شكلت وعيي وثقافتي حين كنت في بواكير حياتي في مدرسة البنات الاهلية وهي اكبر المدارس في بيروت ، فيها اكتشفت مواهبي . لقد كانت هذه المدرسة من اوائل المدارس غير التبشيرية في لبنان . ولا ابالغ حين اقول ان لها الفضل في التاثير على التربية ، ومن ثم الثقافة في لبنان . كان فيها منطلقي لحب الادب وعشق الفن . والتوجه للثقافة شاملة . توج ذلك دراستي في الجامعة واعدادي لاطروحة الماجستير عن (اثر الصراع بين الثقافتين الفرنسية والانكليزية على الادب العربي) . ومن هنا تنبع رغبتي بتشجيع الادباء وتنمية المسرح العربي وبقية الفنون .

□ كيف تقيمين انعكاس الثقافة الغربية على مكونات وعيك ، وثقافتك ؟

- في امريكا ، صدمت حقا ، حين اطلعت على الثقافة والحياة ، بالمعايشة اليومية ، فهم اقل بكثير حين تراهم في بلادهم ، واقل بكثير من صورتهم المصدرة الينا . وقد كانت الية رد فعل صدمة حضارية انعكست على بادىء الامر ، تحولت فيما بعد الى رد فعل ينطلق من الثقة بحضارتنا وبسلوكنا الانساني ، والثقة بحصيلتنا الثقافية .

□ كيف تقيمين ايقاع الثقافة العربية المعاصرة في تفاعلها مع المعطيات الحضارية للثقافات الاخرى ؟

- اعتقد ان هناك بونا شاسعا بيننا وبين الثقافات الاخرى ، كالثقافة الامريكية ، فالاخيرة مثلا ، وليدة حضارة عمرها (٢٥٠) سنة فقط ، فهي حضارة مستقلة جديدة متحركة دائما ، ولانها خليط من مختلف زوايا العالم . فلا تحمل معها العبء الثقيل الذي تحمله حضارات قديمة مثل الحضارة العربية . ولانها خفيفة من احمال ذلك التراث وهذه الحضارة العريقة تستطيع التجريب والتغيير والتحرك بسرعة ، ثم ان نمط الحياة السريع هو ظاهرة جديدة على بلادنا ، مع التوكيد على ان المضمون التراثي والحضاري والعمق التاريخي لحضارتنا اغنى بكثير .

□ الا ترين ان التراث لايتحمل وزر الحيلولة دون تسارع ايقاع التطور الحضاري والثقافي ، بقدر انعكاس عوامل اخرى كالعامل السياسي والاجتماعي اللذين يضغطان على مسار التطور ؟.

- هذا صحيح ، انا معك في هذا الموضوع ، وليس بهذا الموضوع فحسب ، وانما اشير الى مسالة تحقيق الهوية القومية للانسان العربي ، لكي يعرف من هو حقيقة ويلتصق بفكرة الدولة الامة ، هي المنطلق ، من وجهة نظري ، والا سيبقى الانسان العربي في ضياع ينعكس في تعبيراته الثقافية في حين ان دول العالم كلها وصلت الى الدولة القومية وحقيقتها وعبرها حققت الكثير من الانتاج الفني والثقافي والحضاري ، لانه من المهم جدا ان يعي الانسان كل حيويته . نحن مازلنا نعاني من الامة الممزقة الى دول تتنازع الهوية العربية ، ومازال الكثير من التناقضات من جهة ومن الارتباطات من جهة اخرى تمزقنا .. نحن لم نكد ننتهي من المجتمع القبلي ومن المجتمع القروي ، وحين حاولنا الانتقال الى المجتمع القومي مزقتنا المعاهدات والمؤامرات الدولية الى دويلات اضاعت الهوية القومية ، بينما قدرة الامة على العطاء بشكل متكامل . لذلك فنحن عندما نتصادم مع الحضارات المتكاملة الهوية نشعر احيانا باننا نضيع او نحن اقل منها لانها تستطيع ان تعطي بشكل كامل اكثر منا .

ليلى شرف : انا متفائلة بان النبض مازال قوميا .

□ الان كيف تقيمين دور المثقفين العرب في ادائهم الفكري والتعبيري في ظل هذا الضياع السياسي والتوتر القومي المؤثر ؟

- اعتقد ان المثقفين العرب عبر العشرين سنة الاخيرة لعبوا دورا كبيرا في تخطي وتحدي الحدود السياسية التي فرضتها عليهم المعاهدات الدولية كمعاهدة (سايكس - بيكو) الاستعمارية ولولا نشاط المثقفين العرب وتفاعلهم وتواصلهم بعضهم مع بعض لكان انتصرت علينا روح الانعزالية وتكرست الحدود السياسية التي فصلتنا ولاصبحنا في ضياع كامل كدويلات صغيرة لاحول لها ولاقوة ، لكن المثقفين العرب قفزوا على الحواجز السياسية ، وصاروا يتصلون بكثافة عبر المهرجانات والمؤتمرات والكتب والتاليف المشترك ، والتبادل في الانتاج بشكل جعل منا نبقى على هذه اللحمة القومية ، ولانزال نقاوم الحدود السياسية التي فرضت علينا .

□ هل ترين ان مقاومة المثقفين كانت اكثر من مقاومة السياسيين ؟!

- اظن ان السياسيين وقعوا في فخ الانعزالية وكانهم راضون بتخطيط المستقبل على انه واقع انعزالي بينما المثقفون العرب تجاوبوا مع النبض الجماهيري القومي ، ويبقى التواصل الى ان تحل ساعة الفرج ، وتحقيق نوع من التكامل .

□ ولكن هناك من ينظر ويروج لثقافة مهزومة تدير ظهرها لمجمل معطيات هذه الحضارة العريقة بدعوات مختلفة ، اهي محاولة لتكريس ثقافة الهزيمة التي بدات بعد ١٩٦٧ ؟

- نعم ، الامر كذلك ، عن قصد او عن غير قصد ، لكن واقع الامة رغم ماساويته ، يفرض مقاومة عنيفة لهذه المفاهيم المهزومة .. فعلى الرغم من ان هناك من تغربوا وتهربوا كثيرا ، وهناك من تغربوا ليجدوا انفسهم عربا ، ولكن لن يكون هنالك من امثالهم رد فعل من التغريب الذي فرض علينا ، فعادوا عربا ، وهناك من تغربوا تغربا حقيقيا واصبحوا ينظرون او بالاحرى يحاولون النظر الى الحضارة العربية من فوق ، وباتوا ينظرون لثقافة مهزومة .

(وتعلق على هذا الامر بشيء من الحماسة) :

- صحيح اننا يجب ان لانخبىء اخطاءنا عندما نقول يجب ان لاننظر الى ثقافة مهزومة ، ولكن لانريد ان نمدح انفسنا كل الوقت ولانريد ان نغطي على اخطائنا الفظيعة التي تقعدنا عن اللحاق بموكب الحضارة الانسانية . علينا ان نعرف باننا لسنا حتى في القطار الاخير . لكن هذا لايعني ان ليس لدينا المقومات التي توصلنا لما آلت اليه الحضارة العالمية ، ولكن بعد ان نعالج اخطاءنا في مجتمعنا ، ونتخطى الاحباطات التي اصابتنا ، مع التوكيد على ان هنالك الكثير من الاحباطات التي جاءتنا من الخارج ، ولكن ايضا علينا ان ندرك ان هنالك الكثير من الاسباب والامراض فينا . وهذا الامر يتطلب المعالجة الشجاعة والعلمية ، وليس بالاكتفاء والقنوط . وهنا اشدد على النقد العميق والواعي الذي يمتلك مقدرة المجابهة مع النفس ، من منطلق الثقة بالتراث وبالذات وبالهوية وبالحضارة العربية . وبمنطق التفاعل مع الحضارات الاخرى دون شعور الانهزام والانسحاق امامها ، بمنطق الوعي بالخصوصية وبالمقدرة على المجابهة والعطاء .

□ الا ترين ان هناك حالة تمايز في الوعي العام في المجتمع العربي بين وعي النخبة المتمثلة بالقيادات والمفكرين والمثقفين ووعي جماهيري اقل نضوجا ، يضغط باتجاه مضاد . الا يشكل هذا تحديا خطيرا لمستقبل الامة ؟ البعض يتحدث عن مفهوم سيطرة حاجات الشارع على حاجات السياسة والثقافة وقوانين الصراع مع المتغير الدولي ؟!

- نعم انه تحد خطير ، ومعيق في الوقت نفسه للمسيرة الحضارية والثقافية في عموم الوطن العربي ، واذا كنا مازلنا في اطار الحديث عن ضرورات النقد الذاتي . اقول ان المشكلة هذه تبدا من التعليم ، فكلما استمر التعليم في الوطن العربي بوتائره الحالية زادت الهوة بين وعي القيادات السياسية والفكرية ، ووعي الجماهير ، ومع تقديري لمنطق من يقول بان التعليم ليس العامل الوحيد ، لكني اجده العامل الاساسي . علينا ان ننظر وبالحاح سرعة الى نوعية التعليم . ونعاين هذه النوعية فمازلنا ندرس اولادنا بطريقة رتيبة تقليدية تزيد من جهلهم مازلنا (نطبطب) على اخطائنا ، مازلنا ندرس التاريخ مثلا وكان كل هذا التاريخ صحيح وبطولي من دون ان نفسر له الدروس والعبر المستخلصة من حكاياته ، من دون ان نقول لهم ان هناك اخطاء قاتلة ارتكبها السلف ، كانت وراء محنتنا الحاضرة ونتعظ منها حاضرا ومستقبلا ، مازلنا غير قادرين ان نوضح لهم لماذا انهارت امبراطوريتنا العظيمة ، كي نتعلم من هذه الدروس ونقود انفسنا الى بر الامان .. وقد يسوغ البعض السائد فيما يقدم اليوم على انه ينطلق من قضية مايعزز الانتماء والولاء والحضارة .

□ وكيف ترين مسؤولية وسائل الاتصال الجماهيري في تغذية وعي الناس بالمعلومات وايضاح الحقائق لهم ؟

- لسوء الحظ نحن لم نعرف بعد ، استخدام معطيات الحضارة الحديثة في عملية تحضير وتطوير الانسان . فكثير من الدول العربية مازالت تنزلق فيها وسائل الاتصال لمسايرة المجموعة الاكبر من الجمهور بدل ان تكون هي اداة لرفع مستواه لنقلها من مرحلة الى مرحلة اخرى . لذا فلا غرابة ان ترى في الكثير من الاحيان عددا من المسرحيات التلفزيونية ينخفض مستواها جدا عن المسرحيات التي تقدم في المسارح او الافلام التي يعرضها التلفزيون اقل تطورا وتعقيدا من تلك التي هي للسينما . خلاصة نحن بيدنا تكنولوجيا ولكننا لم نعرف كيف نستفيد منها . بسبب غياب العقول التي توجهها لخدمة اهداف التنمية في وطننا العربي .

□ كيف ترين انعكاس مفهوم الديمقراطية على الثقافة وعلى تشكيل الوعي ، وهل من المناسب طرح المفهوم في هذه المرحلة ، الكثيرة التحديات والتهديدات ؟

- اشدد هنا على ان الثقافة لاتزدهر الا في وجود الديمقراطية لان الابداع هو حرية العمل والتجربة ، وكثير من الفن العربي - على سبيل المثال - تاثر في ظل غياب الديمقراطية في البلاد العربية . في الاردن كنت اقول يوم كان الناس - ضاحكة : ومازالوا - ينتقدون المسرح الاردني كنت ادافع ليس عن المسرح لان مستواه كان ليس فوق المستوى العادي اقول : اذا كان المسرحيون لايستطيعون الكلام في السياسة ولا في الحب ولا في الحياة العامة . فماذا يقولون وماذا يعالجون ؟! لذلك اتكأ المسرح الى الماضي ليقينوا انفسهم عن الرقيب .

□ والان كيف تقيمين الوضع ؟

- الان نرى بدايات تفتح ديمقراطي مخرجاته بدايات تفتح ثقافي في الاردن ، مع توكيدي انه لايثمر في سنة او سنتين وانما في العقد القادم ، سنشهد تفتحا ثقافيا كبيرا اذا دامت لنا الديمقراطية واستطعنا ان نحافظ عليها .

□ هل انت متفائلة بقيام مجتمع عربي يتبلور الساعة قادر على اتخاذ قرار المشاركة ؟

- بل اعتقد انه جاء الوقت الذي يجب ان توضع فيه الانظمة العربية على المحك ، حتى لو فشلت او تغيرت التجارب الديمقراطية التي ستقوم الان او التي هي قائمة الان فان الوقت لن يطول هذه المرة لان الوعي في الوطن العربي صار كبيرا .

□ من اين تؤشرين مبعث هذا التفاؤل ؟ لا اخفي استغرابي لما تقولين ؟!!

- دعني اقول لك ، لماذا انا متفائلة : لوعدنا الى حالة التفسخ الذي حصل في الوطن العربي خلال العدوان على العراق انه تفسخ لم يسبق له مثيل وعلى الاقل في حياتنا ونحن نعي تاريخنا فلم يحصل كما حدث اثناء هذه الازمة . لكن تبين لنا بشكل واضح ولاول مرة كيف يكون الفرق بين التفسخ الحقيقي والتفسخ غير الحقيقي ، بمعنى ان القيادات تفسخت وفرضت علينا التفسخ حين لم تقف الى جانب العراق . في حين ان النبض الشعبي كان نبضا قوميا اينما نظرت اليه ، حتى في الدول التي ادخلت او انحطت لتكون مظلة للتحالف . ظل النبض الشعبي فيها نبضا قوميا كاد يهدد هذه السلطات لو ان الازمة طالت ، وهذا يعطيني الامل بان ماكنا نطرحه منذ زمن بان الديمقراطية هي الطريق الوحيد للوحدة . الان اكتشفنا انها لو سادت مجتمعنا العربي فان الشعب العربي اينما كان ينتظم في اطار الوحدة ، او لنبدا بالتكامل العربي ثم الوحدة ، بمعنى انه قد توضح لنا خلال العدوان على العراق ان الانظمة العربية هي التي تفرق . وكان الامر في الماضي افتراضيا كنا نتكلم عنه وكان الامر اتهامي للسلطات . كيف تفرقنا السلطات وهي منا ؟! بل رحنا نبحث عن عيوب في الشعب ؟! الان وضح الامر وضوحا تاما ، حين تباينت المواقف بين مواقف حكومية - سلطوية - تساند الاجنبي بالضد من العربي ، ومواقف شعبية تدافع عن العراق وتعلن استعدادها للدفاع عنه . وهذا يجعلني واثقة بان النبض العربي مازال موجودا والدفع نحو الديمقراطية اخذ بالتصاعد واذا التقى هذا النبض القومي مع الاندفاعة نحو الديمقراطية فسيحدث تغيرا جذريا . □

يوم الضاد

■ د . احمد مطلوب

تحتفل الوزارات والمؤسسات في القطر العراقي في الخامس والعشرين من تشرين الاول بيوم الضاد ، وهو يوم عيد لاظهار ما للغة العربية من طاقات عظيمة واهمية كبيرة في بناء الامة الواحدة التي جعل الله - سبحانه وتعالى - لغة القرآن الكريم لغتها .

لقد كانت اللغة العربية زاهرة حينما كانت الامة زاهرة متقدمة ، وقد اصاب اللغة ما يصيب كل كائن من تخلف وتاخر بسبب ما مر بالامة من ظروف قاسية ونكبات زعزعت كثيرا من القيم والانفس . وشاء الله ان يكون للغة الضاد اهتمام عظيم في ظل الثورة وان يصدر لها القانون يحميها ويحفظها من العبث والضياع .

لقد كان قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية رقم (٦٤) لسنة ١٩٧٧ خطوة عظيمة في سبيل الحفاظ على اللغة ، وهو اول تشريع يصدر في الوطن العربي . وقد اولى هذا القانون اللغة العربية عناية عظيمة ونص على التدريس بها في جميع المراحل الدراسية واستخدام اللغة الفصيحة في المعاملات الرسمية والمكاتبات وفي المحال التجارية والمؤسسات ، والزم الالتزام بالمصطلح العربي لكي لا تتسرب الى اللغة الالفاظ الاجنبية التي تشوه جمال اللغة وتجعلها بعيدة عن الفصاحة والبيان .

إن هذا القانون الثوري يعد مأثرة كبيرة من مآثر الثورة وقد كان له اثر كبير في تخليص العربية من كثير من المصطلحات العلمية والالفاظ الحضارية الاجنبية . وكان للمجمع العلمي العراقي دور في ذلك اذ نصت المادة التاسعة من القانون على ان المجمع هو المسؤول عن وضع المقابل العربي للمصطلحات العلمية والالفاظ الحضارية . وقد اصدر المجمع حتى الان ثمانية اجزاء باسم مصطلحات علمية ، وجزء باسم مصطلحات الهندسة المدنية . ولجان المجمع كالة ماضية في طريقها وتضع كل سنة مجموعة الاف المصطلحات في العلوم والفنون والاداب ، وهذا ما يبشر بالخير في هذا الزمن الذي كثرت فيه الدعوات المشبوهة الى تغيير اللغة العربية وحرفها عن مسارها الصحيح .

ان الاحتفال بيوم الضاد هو تكريم للغة القرآن الكريم ولغة الامة التي انجبت الابطال والرجال العاملين في سبيل رفعة الامة واعلاء شأنها بين الامم .

وسيكون لهذا اليوم اثر في نفوس المؤمنين بامتهم والمخلصين لوطنهم ، وفي نفوس القلة الذين سيرون في لغتهم اعذب كلمة واحلى بيان ، وسيكون لهذا اليوم اشراق كاشراق الاهرام بالقطر العراقي المتفائل وبالامة العربية الثابتة على مبدئها وكرامتها . □

□ د . احمد مطلوب الامين العام للهيئة العليا للعناية باللغة العربية

في الذكرى السابعة عشرة لرحيل الشاعر شاذل طاقة

الموقف في الشعر . الموقف في الحياة

■ محمود جابر عباس

شاذل طاقة

- ١ -

□ في العشرين من تشرين الاول عام ١٩٧٤ رحل عنا الشاعر شاذل طاقة بعد ان ترك في رحيله المبكر عدة مجاميع شعرية : (المساء الاخير) (١٩٥٠) . و (قصائد غير صالحة للنشر) (مجموعة شعرية مشتركة) مع ثلاثة من زملائه (يوسف الصائغ وهاشم الطعان وعبد الحليم اللاوند) (١٩٥٦) . و (ثم مات الليل) ١٩٦٣ . (والاعور الدجال والغرباء) (١٩٦٩) . اما المجموعة الشعرية الاخيرة (السندباديات) فلم تطبع في مجموعة مستقلة لكن المجموعة الشعرية الكاملة التي صدرت عام ١٩٧٧ والتي قام باعدادها الاستاذ سعد البزاز . هذه المجموعة مكونة من اربع قصائد .

ولد الشاعر شاذل طاقة في ٢٨ نيسان ١٩٢٩ في مدينة الموصل . ثم اكمل الدراسة الاعدادية فيها بعدها ينتقل الى بغداد عام ١٩٤٧ ليبدأ حياته الجامعية في دار المعلمين العالية . ويتخرج فيها عام ١٩٥٠ حائزا على الليسانس في الادب العربي . ليعود ثانية الى مدينته . ويعين مدرسا للادب العربي في ثانوية الموصل . وبعد تخرجه تكون مجموعته الشعرية الاولى (المساء الاخير) وقد صدرت وهي تضم مجموعة من القصائد الحرة التي نمت في مناخ الخمسينيات بما تحمل من غنائية ورومانسية عذبة . وقد توفي الشاعر في عام ١٩٧٤ في الرباط بالمملكة المغربية اذ وصلها على راس الوفد العراقي لاجتماعات وزراء الخارجية العرب . وهناك يصاب بنوبة قلبية ينقل على اثرها الى مستشفى ابن سينا . وفيها يودع الحياة . ويعود الى مدينته ليدفن فيها . وهاهو ماتوقعه في نبوءته قد حصل فعلا وخذله القلب كما في قصيدته (هموم ايوب) :

قلبي يخذلني ..
ماعاد يطاوعني .. يبست شفتي
ولساني
ارضي المحروقة ما بلتها قطرة ماء
مذشقتها سكة محراث ..
مازانتها خضرة عشب .. او واحة ثلج ..
اولادي ابتلعهم شدق من ملح وتراب ..
ودمي ملح وتراب ..
يدي ارتعشت .. عيني عشيت ،
شفتي ارتجفت .. لكني مازلت اعيش
هذا هو العربي المدعو ايوب
مازال يعيش ..
يرفض ان يفنى ..
ينزل .. ينزف .. لكنه يرفض
.. ان يمضي ..

كما اصدر الشاعر كتابين نثريين هما (في الادب العباسي) الذي اصدره عام ١٩٥٣ وهو كتاب منهجي للمدارس الثانوية و (في الاعلام والمعركة) عام ١٩٦٨ .

- ٢ -

ويوم انكشفت الخمسينيات من القرن الحالي عن بدايات حركة الشعر الحر ، كان الشاعر شاذل طاقة احد رواد هذه الحركة حيث بدا ظهوره الادبي منذ اواخر الاربعينيات . وقد بدا كغيره من شعراء المرحلة (نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري) بكتابة مقدمة للمجموعة الشعرية التي اصدرها والتي تؤكد للقارىء رؤيته في بناء القصيدة فهذا . الضرب من الشعر الجديد ليس مرسلا ولا مطلقا من جميع القيود . ولكنه يلتزم شيئا وينطلق عن اشياء . ولعل من حق الفن ان اذكر ان هذا الضرب ليس مبتكرا . ولم يكن قط وليد هذا العصر وشبابه . كما يحلو لبعضهم ان يقول . فان جذوره ممتدة في الشعر العربي . كما عد الشاعر اول من دخل في مغامرة عروضية سبق بها الرواد جميعا ، اذ استعمل بعض البحور الممزوجة (المركبة) في قصائده المكتوبة بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٥٠ . ولم تتناول اية تجربة متجددة في ذلك التاريخ . او حتى بعده بسنوات مثل هذا التنوع العروضي كما يشير الناقد مالك المطلبي في دراسته للتجربة العروضية في شعر شاذل طاقة . ويمكن ان نجد ذلك بصورة واضحة في قصيدته (انطلاق) من ديوانه الاول . وهو ماجربه الشعراء بعده بسنوات عديدة . وفي مقدمتهم الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته (جيكور امي) .. وكما استطاع الشاعر شاذل طاقة في ديوانه الاول (المساء الاخير) ان يحمل مثل هذه المغامرة العروضية . انه من جهة اخرى قد عبر عن البدايات القلقة لحركة الحداثة الشعرية العربية في الخمسينيات فحقق من خلالها اضافة لهذه الحركة سواء في التقنية او المعالجات او المضامين رغم انها مازالت تعيش داخل شرنقة الرومانسية والكلاسيكية . فلم يكن لهذه القصائد ان تعيش بمعزل عن تطورات القصيدة الحديثة . ولن تكون بمستوى من الرؤية الشعرية التي لاتقل عن رؤية شعراء الخمسينيات الكبار الذين جايلهم الشاعر . ونظرة الى بعض قصائد (المساء الاخير) (غضب . مجنونة . انطلاق) والتي تعود الى العام ١٩٥٠ وما قبله . فان صورة القصيدة الجديدة التي كتبها الشاعر تدخل ضمن سياق حركة التجديد التي اندرج منها والتي كانت الاطار العام لتجربة عرفت (نازك الملائكة) من خلال ديوانها (شظايا ورماد) وبدر شاكر السياب (ازهار ذابلة) وعبد الوهاب البياتي (ملائكة وشياطين) : وبلند الحيدري (خفقة الطين) :

سوف امضي .. هناك خلف الغيوم
واقضي الحياة بالتهويم ..
ويلثم السحاب والالق الدافق في وجه نجمة ضحاك
واذا ما ذكرت يوما فتاك
فاذكريه بما يشاء هواك
وحذار
من حديث المساء .. يوم الوداع
ويدار
لسلوي .. فلا اطيق صراعي ! ..

ولقد جاءت دواوينه التالية (ثم مات الليل) و (الاعور الدجال والغرباء) و (السندباديات) لتؤكد من جديد قدرة الشاعر في التطور والتجديد من خلال اغتناء رؤيته الحياتية التي تحاول ان تكون قريبة من الشمولية والتامل والوعي في استخدامه (الرمز) و (الاسطورة) وتوظيفهما في شعره كما في قصائد (قابيل في الدملماجة وضائعون وغرباء . وانتصار ايوب وبابل وشموع النذر والاعور الدجال وسندبادية وهموم ايوب) وغيرها والتي تتصل جميعها بجوهر العملية الشعرية التي بداها الشاعر في (المساء الاخير) ..

- ٣ -

وكانت القضية الحيوية التي اثارها الشاعر شاذل طاقة منذ البدء ، وهي قضية ا.(الرؤية الشعرية) التي تحدد اهمية الشعر في هذا العصر . والتي احتلت موقع الصدارة في بحثه الدائم عن طريق خاص في التجديد يطمح الشاعر لاضافته الى حاضر الشعر العربي الجديد بجدية وفاعلية . فتراه يؤكد . ان الشعر في هذا العصر لايزال له خطره . وان الشاعر لايزال كما كان منذ القدم نبيا بين الناس يرشدهم . ويقوم ما اعوج من طباعهم وانواقهم . ولكن ضمن التجربة الابداعية لحركة الحداثة الشعرية التي راحت تشكل تجربة الشاعر مع تجارب شعراء جيله والتي كانت حصيلة تفاعل محورين . (النظرة المتاملة) لتحرر القصيدة في الشكل والمضمون . و (خصوصية التجربة الشعرية) . التي هي نتاج من (التوازن) بين ماهو خاص وما هو عام من خلال فهمه للدور الاجتماعي للشاعر الذي حقق حالة من التوازن بين هذين المحورين . وقد اكتسبت قصيدته ملامحها الفنية والتعبيرية والدلالية . وفي هذا يقول . اني لا انكر على الشاعر ان يخدم المجتمع ولكن انكر عليه ان لايبلغ بشعره الطريق الفني الى خدمة الجميع . وانكر عليه ان ينظم اقوال الصحف ويخرجها على الناس شعرا فيه من التجارة بالعواطف . ومن التلاعب بالالفاظ شيء كثير . وهكذا كانت مواقفه في الشعر هي مواقفه في الحياة من خلال نظرته الى كون الشاعر هو اشبه مايكون ب (النبي او العراف) الذي سيتشرف افاق المستقبل . وقد شكلها الشاعر على غرار واضح في شعره كما في حياته .

قد جاءت البشرى مع الصباح
تحملها الرياح
في المفازات . وتجتاز بها الصحراء
الريح قالت .. والصدى بعيد .
في رحم كل امراة محمد جديد
يمسح دمع الثاكلات . يبعث الحياة
فتومض البسمة في الشفاه
فبشروا الرجال والنساء
وحدثوا الركبان . □

قصائد

■ احمد المصلح/الاردن

الشاعر احمد المصلح واحد من الشعراء القلة الذين اختاروا الابداع طريقا في الفن والحياة فهو كاتب في السياسة وواحد اعمدة جريدة الراي الاردنية . وناقد في الادب ايضا

من اعماله الشعرية :

- □ اصوات من النافذة الغربية
- □ تجليات فاطمة
- □ طقوس خاصة للفتى كنعان
- □ حكاية الفتى ناصر
- □ صورة للحبيبة ومراة العاشق ومن مؤلفاته النقدية
- □ مدخل لدراسة الادب الاردني المعاصر
- □ ادب الاطفال في الاردن

هذا الشاعر حل ضيفا على ادباء نينوى في رحاب الموصل الحدباء قضى في اروقة عشقها السرمدي ليلتين وثلاثة نهارات . كان الشعر زادا والعراق هوى فتغنى في امسية خاصة - اقامها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق (فرع نينوى) - بقصائد عن صمود العراق وبسالة العراقيين والهوى والنضال والجمال وفلسطين القلب والحبيبة .

حضر الامسية نخبة ممتازة من الادباء الموصليين واساتذة جامعة الموصل كان منهم الاساتذة الدكتور (عبدالمنعم رشاد) د. (عبدالرضا علي) د. (صبري مسلم) د. (نجمان ياسين) رئيس فرع الاتحاد في نينوى د. (جاسم محمد حسن) د. (محمد صابر) وعدد من الشعراء والقصاصين والنقاد وقد اختارت جريدة الجمهورية بعض هذه القصائد لتقدمها للقراء الكرام

خمس وردات للحبيبة

ها انت تدخلين
عامك الجديد
تطفئين شمعة
وتشعلين الف جرح
حتى يكون الصبح
ونبدا النشيد

(٢)

منْ يفتدي عذابها
بصنْوه النبيلْ
يقولُ شيخٌ طاعنٌ في المجدْ
سيفتدي بها إلى الأبدْ
والشاهدُ النخيلْ

(٣)

. عيني . على قيس
وقيسُ لمْ يعُدْ
يجترحُ المغامرة
لا النارُ مبتغاهُ اوْ
يجيرُ يجير نبت عمّة المخاصرة

. ٤ .

رايتُ إذ رايتُ
سحابة تمشي إلى سنحابة
وينزلُ المطرْ
لبستُ دعوتي وقُلتُ
يارَبِّ هل في مدن الكآبة
منْ عاشقٍ يستولدُ الكتابة
لبيك ياحبيبة !!

وجاءني الصّدى
في رعشة المدى
اوّاه ياعروبة !!

. ٥ .

عراقُ ياعراقْ
ياواهب العزّة والايثار
والعناقْ
يا أمّة في واحد

وواحدا يعيدُ رحلة البراقْ
المجدُ لك
والنصرُ لك
وإنّهُ البيْعُ الذي بايعت
والوعْدُ صدقْ

سؤال

- إلى اين تمضي بنا
هذه السابلة !
واصغي إلى الريح
ياخذ عنها القرارْ
- إلى القدس
- والقدسُ اقربُ منّا إلينا !!
- وابْعدُ منّا إلينا
- إلى اين تمضي بنا
هذه المهزلة !!
وصاحتْ بهم طفلةٌ في الجوارْ
تضيعونَ بين الشتاتِ
وبين الشتاتِ
وبين المحطاتِ والطائراتِ
وبينَ المكاتبِ
بين الحقائبِ
في قاعةِ الانتظارْ
وابقى وحيدا على اوّل الدربِ
اسالُ عنها النجومْ
اسال عنها النهار
طفولة
طفلةٌ تتاهبُ
كيْ تقطع الوقت مسرعةً
نحو ضوءِ القمر
كان سحرُ الترابِ يحاورها
إذ تهمُّ
فتذهب بين خطين
هذا فضاء الطيور
وذاك مدارُ البشر
كانت الشمسُ تمضي إلى البحرِ
والليل يدخلُ دائرة الوقتِ
يعطي مدى الروحِ
متّسعا للنظر
ما الذي يشغل الطفلة الآن ؟!
قالت عجوزٌ لعكّازها
إذ هما في الطريقِ إلى الغيمِ
يستنزلان المطرْ
منزلٌ في الفناء
ام جنونُ السفر !!
والذي كانْ
لالم يكن منزلًا
او جُنونْ
ان صوتا خنُونْ
قادما كالشرّرْ
طفلةٌ تسرحُ الآنَ في عتمة الفجر
تحصي مقاماتها حجرا حجرا
ثم تزرعها في كتاب الشجرْ
موسما للثمرْ
اصدقاءْ
غُرفةٌ واحدة
وانا وصديقاي ذاك المساء
وبعض كؤوس على المنضدة
كان سربٌ طويل من لكريات
وما يشْغَل النفس مزامنات
وكان الغناء
لم تكنْ وحدنا
كانَ وعدٌ من الحبِّ
يستنزلُ المائدة
لم تكن مائدة
هبطتْ من سماء
كانت القُبَراتُ الثلاث
وانا وصديقاي والليلُ
والغنوةُ العائدة
فرحا ادهش الفجرَ
حتّى استفاق
واسلمنا للرؤى الواعد

احمد المصلح

عواطف نعيم تدفع عن نفسها الاتهامات وتقول

الخوف ميزتي الكبيرة

هذه المرأة لااجد عناء في البحث عنها . فهي حاضرة في كل مكان . وفي اي وقت .. حضورها هذا لاينعكس على الفراغ الذي يمنح الفرد منا مسافات من الزمن لنلتقي من نريد انى نشاء . لكنه الحضور الذي يستند الى الابداع ومواصلة العطاء رغم اشياء كثيرة .. هاهي عواطف نعيم امامي الآن .. امراة . فنانة . هي في المسرح . في السينما (رغم قلة مايتاح لها من فرص) . في التلفزيون وفي الاذاعة . وفي البيت !! زوجة لفنان مثل عزيز خيون . وام لبنتين تشبهانها كثيرا . واخت لفنانة مثل اقبال نعيم !!!

■ عواطف نعيم .. امراة هي كل ذلك واشياء اخرى كثيرة .. مازالت تختزنها على ان تطلقها كلما احتاجت عواطف ان تنهل من معينها .

وعواطف نعيم منشغلة الآن بمسلسل اذاعي (تأليف وتمثيل) يحمل عنوان (فطم وشكرية) . فضلا عن انشغالها بالكتابة للمسرح والتلفزيون ..

■ سالتها ..

■ الآن انت تمارسين التاليف الاذاعي من خلال المسلسل الاذاعي الذي يجري تسجيله حاليا (فطم وشكرية) . في الكتابة هل تضعين نصب عينيك شخصية خاصة لـ (عواطف نعيم) ؟

- عندما اكلف بعمل يمتلك مواصفات فنية واجتماعية خاصة ويكون اسلوبه كوميديا او ساخرا . لا افضل كتابته لشخصي . اكتبه كما لو ان غيري ينفذه . لكني اضع فيه شيئا من روحي .. لكن الجا بالمخرج في اغلب الاحيان يرشحني لاداء هذه الشخصية . واتقنها ..

■ فطم وشكرية عمل كوميدي . لماذا الاتجاه نحو الكوميديا في هذا الوقت بالذات ؟

- الكوميديا هي الفن الصعب تحتاج الى قدرة في الكتابة والاداء واعتبرها اكثر الوسائل فعالية في خلق التأثير لدى المتلقي .. بالامكان ضخ جرعات من التوجيهات والافكار عن طريق الكوميديا بعيدا عن المباشرة التي تخلق نوعا من الحواجز بين الفنان والمتلقي ..

■ كتبت سهرات تلفزيونية وكتبت مسلسلاً اذاعيا . ماذا عن كتابة مسلسل طويل للتلفزيون ؟

- كتبت سباعية للاذاعة عنوانها (للنساء فقط) ، هذه تحولت الى سهرة تلفزيونية .. وارى ان صدى العمل لدى الاخرين ومردوده الفكري والانساني والفني هو المعيار الذي يكون من خلاله الحكم ان يكون هذا العمل صالحا للتلفزيون او للاذاعة ..

- انتظر ماذا سيقول الناس بخصوص (فطم وشكرية) لارى مدى الفائدة التي من الممكن تحقيقها على المستوى الفني اذا ماتحول هذا العمل الى تلفزيوني

- (شوقي) . والكلام لـ (عواطف نعيم) . انا امتلك صفة قد يعتبرها البعض غير جيدة . لكني اعتبرها ميزة . (اخاف) .. انا امراة سريعة الخوف .

■ ممن ؟

- الفشل ..

■ على اي الاصعدة ؟

- على المستوى الفني . لانني عندما ابدا في مشروع ما ادرسه من جميع جوانبه واتعرف عليه اولا . ويتعرف عليه المقربون الي والذين اثق في احكامهم . ثم ابدا في الخطوة اللاحقة .. وهي ان ابدا في سهرات تلفزيونية ومسلسلات اذاعية ذات نفس طويل .. كل الذي انجزته لايكفي حتى اجازف بعمل تلفزيوني طويل ..

■ هل هذا يعني انك لاتمتلكين ادواتك التي تمكنك من الاعمال الطويلة بعد ؟

- نعم مازلت احتاج الى وقت مضاف كي تصبح كل ادواتي الفنية مهياة ومستعدة وبجدارة لخوض مغامرة عمل تلفزيوني طويل من ١٥ - ٣٠ حلقة .. يكفي الدراما العراقية ماتعانيه من اجهاد وتعب على يد الطارئين على العمل الفني لذلك علي ان اختار بدقة وتأن .

■ برايك متى ينتهي تعب واجهاد الدراما العراقية ؟

- عندما تكون هناك موضوعية وعلمية في اختيار النصوص ومن يكتب هذه النصوص .. وعندما تكون هناك فسحة من الجراة والحرية في اختيار المواضيع ذات القيم الفكرية والانسانية في العمل الفني .. وعندما يصبح الفنان في موضع الاعتزاز والمحبة والاحترام اسوة بزميله الفنان العربي الذي يقيم في كل الاحوال سواء اكان مايقدمه فنا رفيع المستوى او فنا تجاريا هدفه الربح ونفي القيم ..

■ كل ذلك مسؤولية مَنْ ؟

- مسؤولية وزارة الثقافة والاعلام والدوائر الفنية ومسؤولية النقاد والادباء ومثقفي البلد . ومسؤولية الفنان نفسه بالدرجة الاولى عندما يكون في موقع ان يختار مايقدم ومايقول !!

■ حالة (مايقدم ومايختار) الفنان هل انت بضمنها ؟

- عندما اكون في موقع الاختيار . اختار مايقدم من اعمال .. هناك عروض كثيرة رفضتها .. كان من الممكن ان تجعلني على المستوى المادي في حالة تخمة مادية كبيرة !!

■ في الوسط الفني هل انت متهمة دائما ؟

- هناك اتهام واحد يحاصرني هو انني متعالية .. محبة للعزلة .. والحقيقة انني احاول ان اكون بعيدة عن المتاعب قدر الامكان عندما لااجد ما اقول اكتفي بالصمت ..

■ انت متهمة بانك تكتبين لعائلتك فقط مسرحيا ؟

- لم افصّل شخصيات في المسرح لعائلتي .. والدليل المسرحية التي قدمتها وجسدها ممثلون غير عزيز وغير اقبال .. لكن اذا كان القصد شخصية (غريبة) في (مطر يمه) فان الشخصية هذه تتطلب قدرة كبيرة ومرونة جسدية لفنانة شابة لكنها قادرة من خلال المشاعر ان تؤدي شخصية امراة مسنة وقع الاختيار على اقبال نعيم لانها تمتلك الثقافة والوعي والقدرة العالية على تجسيد الشخصيات المركبة ..

■ انت مارست الكتابة والتمثيل . هل وجدت ان الممثل عندما يكتب يكون اقرب من المؤلف غير الممثل ؟

- بالامكان القول انه اقرب الى التصور في التحولات النفسية والانفعالات وشكسبير اكبر دليل في تركيبه للشخصيات وتجسيدها ..

■ هل تعتقدين ولادة حالة مشابهة سيشهدها وسطنا الفني بشكل اوسع ؟

- من طبعي التفاؤل .. انا بدأت . ولي الشرف . بالخطوة الاولى .. وانا فخورة وسوف تتبع خطواتي خطوات . لانني اؤمن ان المراة العراقية المثقفة تمتلك من القدرة والاحساس الجمالي والانساني مايمكنها من ان تكون مبدعة في مجال اختصاصها ..

■ وهل للاخرين فضل عليك في الكتابة ؟

- نعم .. لو لم تكن هناك اسماء مبدعين ساندوا خطواتي ومدوا لي اياد نبيلة لتاخذ بيدي لما حققت اي نجاح .. لاانسى دور الشاعر يوسف الصائغ والفنان عزيز خيون . ونارك الاعرجي واساتذتي عبدالاله كمال الدين ومحمد مبارك وعادل كاظم الذي درسني مادة التاليف المسرحي . ود . عوني كرومي الذي درسني الفن المسرحي ◻

عواطف نعيم

صورة لاحد اعمالها

■ فردوس العبادي

ثمرات

■ د . حسين علي محفوظ

اغنية تحول يوم ميلاد الى عيد وطني

معان جميلة ولحون رقيقة اداها استاذ الشعراء الرودكي السمرقندي الشاعر الموسيقار حركت شوق الامير نصر بن احمد بن اسماعيل الساماني الى الوطن ففارق العسكر مقامه . وعاد الجيش الى مستقره ورجع الامير الى بخارى . في مطالع القرن الرابع قبل نحو من ١١٠٠ عام .

وصوت عذب ولحن شفاف نجى صفي الدين عبد المؤمن البغدادي موسيقار العراق لما احتل المغول بغداد . ضرب بالعود فاطرب واعجب . ونجا جانب من بغداد من اجله . وبسببه .

ونغمة رائقة غناها المطرب العاري الكاسي (ستيفي وندر) هزت العالم الجديد وحولت يوم ميلاد (مارتن لوثركنك) الى عيد وطني .

منح هذا الزنجي جائزة نوبل في السلام . ومن اجل ذكرى ميلاده طلبت زوجته تاخير موعد ضرب العراق .. وليس يصح ان تعلن الحرب في يوم ميلاد مصلح دعا الى السلام . ووهبت له جماعة نوبل جائزة السلم !؟ كما سمعت .

الصوت الجميل هبة الله . واللحن الرقيق اللطيف من النعم . والمعنى البديع الذي يحمله الصوت واللحن يرفع الارواح الى محل ارفع . ويصعد الى اعلياء .. ولذا قال الفقهاء بتحريم الغناء - واستثنوا الاعراس - فان الحان هذا العصر واصوات هذا الزمان مما تستك منه المسامع لابد ان توجب التحريم على كل حال . وهو ما ارجو او توضحه مقالة (صخب وضجيج يسمى موسيقى وغناء) .

تعد كاتدرائية (كانتربري) في مدينة كانتربري . في ولاية (كنت) من امثلة العمارة الشاخصة في بريطانية وفي العالم . وهي احدى العمائر الدينية المهمة في دنيا المسيحية .

اما كانتربري فهي مدينة اسقف الكنيسة الانكليزية . وهي في المملكة المتحدة بمنزلة روما عند سائر المسيحيين .

تزين هذه المدينة نهر (ستور) في سطوح الدونز الشمالية . وهي مدينة قديمة تعتبر من مزارات اوربا . يقصدها الملايين من الزوار الاوربيين بعد مقتل (توماس . ا . بكيت) و(قصص كانتربري) التي كتبها الاديب الانكليزي المشهور (چوسر) انما تدور حول هؤلاء الزوار . وهي من طرائف الادب الاوربي في الغرب .

واما الكاتدرائية فهي من روائع العمارة . ومن بدائع المعمار الغربي . وهي تمثل مختلف اطوار المباني في العمارة الدينية والبناء الكنسي .

تحتفظ كاتدرائية كانتربري بسجل حياة (مارتن لوثر كنك) فيما تحتفظ به من سجلات وصور وتماثيل وتذكارات تزين قاعات الكاتدرائية وساحاتها ورحبها . واجنحتها وغرفها وحجراتها . ومقابرها ونواويسها وزواياها .

تتفجر من انغام (ستيفي وندر) المغني الاعمى الاسود انهار من الحب الناصع . والوفاء المصفى . واللحن الصافي . والاعجاب والتقدير والاحترام تجري في اصوات الداعي الى الاحتفال احتفاء بميلاد رجل السلام المصلح الاسود (مارتن لوثركنك) .. وهي تعانق اصوات الناقوس كلما دق به الرباني ..

ترجم لي ابني (علي) وهو يصيح عبراتي . ويرد على دموعي - كلمات المغني الاسود التي بقي من ريحانها الجني في خاطري هذه الاضغاث :

لايوجد من يغضبه ان يكون يوم ميلادك عيدا وطنيا في امريكا ..

لانحتاج ان نريك مقدار حبنا لك .

الكل الجميع يوافقون ان يحتفل العالم في مولدك .

عيد ميلاد سعيد ... عيد ميلاد سعيد ..

ما من احد -ومثلك بما عندك من طيب - الا يتمثل (ديفيد وود) الذي يكن من التقدير لك مايصرح به لسانه وبيانه ..

نحن نعرف جميعا انه ياتي يوم .. القلب يغني فيه .. سلام .. مارتن لوثر كنك .

ان مفتاح وحدة شعبنا موجود بين ايدينا منذ زمن طويل . وهو يعيش في القلوب والصدور ..

سوف نجعل السلم حقيقة .

سوف نفعل ذلك .

هكذا تتفجر الحناجر .. هكذا تتمثل القلوب .

الناس كلهم مثلي ومثلك . يعرفون كلهم ان الطريق الى الحقيقة والصدق هو الوحدة لكل من عنده (اطفال) .. والاعتزاز بذكرى كل من سعوا للناس . دعوا للخير . وحيوا من اجل اسعاد الاخرين ...

قولوا انتم كلكم جميعا .. ولا تكتموها كلمة في قلوبكم وصدوركم .. قولوا معا بصوت عال : مارتن لوثر كنك .

كان مارتن لوثر كنك من السود الامريكيين الذين دعوا لتحرير العبيد . وسعوا للحرية . وخدموا الكنيسة والدين . وقد نال جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٦٤ . وهي السنة التي اعطي فيها (جان بول سارتر) جائزة الاداب . وهي الدورة الرابعة والستون من ادوار الجائزة التي بدئت في سنة ١٩٠١ م . وهو الثاني والخمسون من الفائزين بجائزة السلام حتى ذلك الحين . وقد حجبت الجائزة خمس عشرة مرة مجموعة ومفردة . ونالها من الجهات ست .

تملأ اغنية (المغني الاعمى ستيفي وندر) للمصلح الاصم مارتن لوثر كنك التحية والحب والتقدير والتثمين . كما يملؤها الفرح والسرور والابتهاج والنشاط والحياة . وهي تذكرني قول الاقدمين (طرب الزنج) و (اطرب من زنجي) ..

تشجعني اغنية (ستيفي وندر) كما تشجعني كل اصوات الناس في كل مكان تظله السماء . وفي مكان تحويه الارض . وحامل هموم الناس تستخفه اهة الناس وما يملأ صدور الناس من انين وحنين ..

صوت يخرج من اعماق الصدور . ويدخل القلوب قبل الاذان . يحتل الانفس ... ويدغدغ الارواح .. ويستولي على المشاعر ... يسابر ويسبي ويسحر ..

يشترك في التحية بعيد الميلاد من الاصوات . لا يحصيه العد .. يلفها صوت المغني الاسود . وتلف صوت المغني الاعمى ..

هل تعود الالحان - عندنا - الى موقعها الاصيل القديم .. وهل تبلغ يوما ما رتبة ماتفتخر به اوربا والغرب من نغم ولحون .. ؟؟

كان في تراثنا الموسيقي العامر الباهر . الرائق الفائق ماسموه (اجراس الجنة) . وكان يعتز باصوات معبد ولحونه وحصونه وداراته . ومضه وثقيلاته . ونواقيسه وهنيهاته كما اعتز بقصره وصيحته وقصره . وهي مجموع الحانه .

ان يعتز بخفائف ابن سريج ومرقصاته . ورمله ومطرباته . وسبعته ومبكياته .. غير زينب يونس الكاتب السبعة المشهورة . وغير افراح حكم وترجيعات بلور ... والذي يشق الاذان - اليوم - صخب وضجيج يسمى موسيقى وغناء ◻

حوارات

الفن بين المتعة والفائدة

■ لايختلف اثنان اختلافا للعقل والمنطق . باهمية الدور ...

من غير عنوان

■ كلما اصغيت الى غناء حسين نعمة الذي يذاع في الاجهزة السمعية والبصرية . احس بمرارة لان هذه الاجهزة على دقتها وقدرتها العجيبة لاتستطيع ان تنقل لنا صوت حسين نعمة الحقيقي فلقد سمعته يوما قبل اكثر من عشرة اعوام يغني امامي وقتها عقدت الدهشة لساني لاني عجزت تماما عن تمثيل ما احسسته فانا لدي تجربة سمعية طويلة مع اصوات عربية وعراقية ومن النادر ان هذه الاصوات امنحتني احساسا بالجمال والمقدرة الفائقة كالذي اهداه الى مسمعي الفنان حسين نعمة .

لقد كان صوته ينساب رقراقا صافيا بعذوبة ورخامة وجزالة الى جانب الجاذبية الصوتية التي تتمتع بها خامته الصوتية وكان المبدأ الذي اوضحته في لقائي معه من ان البراعة الغنائية تكمن في ان لايصعد الصوت اكثر من اقتداره ولايهبط اقل من اقتداره ايضا ووقتها دعوته الى الحفاظ على هذه الثروة التي يملكها في حنجرته من اي تطرف !

ومضت الاعوام وانا ازداد رسوخا في ايماني من ان صوت حسين نعمة ما زال في المقدمة من الاصوات القديرة في الغناء العراقي وهي اصوات على عدد اصابع اليد الواحدة الى جانب اصوات ياس خضر وفاضل عواد ورياض احمد وقد توالت على الاسماع العراقية اصوات عديدة منذ عقد من السنين والى يومنا هذا فلم تتلقف الاسماع العراقية حتى الآن بصوت يقف ندا لصوت حسين نعمة او غيره من الاصوات المتمكنة . وكان الامل قويا بصوت احمد نعمة لكن هذا الامل تبدد نتيجة للتغيرات التي طرأت على صوته منذ اكثر من اربعة اعوام على نحو لاتخطئها الاذن ! اللهم . هل بقي صوت حسين نعمة على حاله وكما سمعته في لقائي معه ؟ اشك كثيرا . الآن حسين نعمة لم يكرم حنجرته بالعناية والرعاية التي تستحق ◻

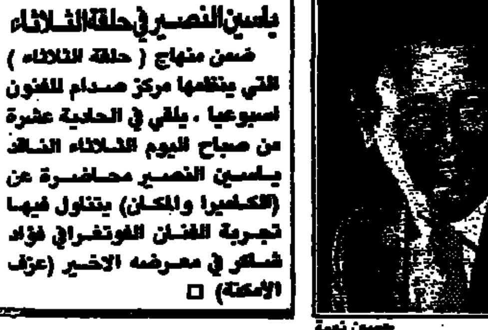








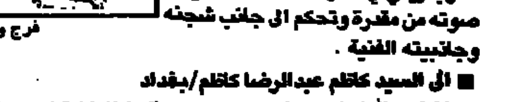




خليل عواد

حسين نعمة

المرفأ الموسيقي ■ عادل الهاشمي



فن التقاسيم على العود

■ التقاسيم فن عظيم عندما يكون منطلقا للتعبير عن اعراف عميقة الجذور وفيما عدا ذلك فالتقاسيم غدت نوعا من الاوكروباتيك خاصة المتطلقة بعيدا عن التقيد بتقاليدها . وفي مجال العود كما هي حال الرسائل التي وردت الى المرفأ الموسيقي تسالني الراي ،

يمكن القول ان فن التقاسيم بنوعيه الموزون والحر . لا يستطيع اي عازف التنطع له اذ يحتاج الى المهارة الفائقة والتمرس في قواعد العزف واساليبه الى جانب الثقافة الموسيقية الواسعة وعلم المعرفة باصول المقامات وهذا ما كان عليه اساطين العزف من الموسيقيين الكبار . محمد القصبجي . فريد الاطرش . محمد عبدالوهاب . رياض السنباطي وفي العراق فان افضل من يتقن فن التقاسيم حاليا على العود سلمان شكر . غانم حداد . علي الامام .

وبفضل اعلام العازفين العرب والعراقيين فان فن التقاسيم سيبقى لامعا مشرقا . عريقا . ممتدا الى امداد بعيدة . لانه فن التحولات الذي يتيح للخيال ان يكون جريئا ومبدعا وخلاقا .

علي الامام

الى الاستاذ كامل الدباغ مع التحيات

ورد في برنامجكم الممتع والفريد ان رواد الفضاء كانوا يسمعون موسيقى (الدانوب الازرق) لموزارت والحقيقة هي ليست كذلك انها من تاليف الموسيقار شتراوس مع عميق المودة والتمنيات بالتوفيق ◻

ياسين النصير في حلقة الثلاثاء

ضمن منهاج (حلقة الثلاثاء) التي ينظمها مركز صدام للفنون اسبوعيا . يلقي في الحادية عشرة من صباح اليوم الثلاثاء الناقد ياسين النصير محاضرة عن (الكاميرا والمكان) يتناول فيها تجربة الفنان الفوتغرافي فؤاد شاكر في معرضه الاخير (عزف الامكنة) ◻

رسائل القراء

فرج وهاب

■ الى الصديق الدائم تكليف حميد الياسري/بغداد الاغنية الريفية هي بلا شك الجذر الضارب في تراثنا الغنائي الاصيل والاصوات الريفية المقتدرة عديدة يمثلها الراحلون حضيري ابو عزيز . داخل حسن . ناصر حكيم وسواهم اما في المرحلة الحالية فان مما لاشك فيه . فان فرج وهاب هو افضل مطرب ريفي في دائرة الغناء لما يتمتع به صوته من مقدرة وتحكم الى جانب شجنه وجاذبيته الفنية .

■ الى السيد كاظم عبدالرضا كاظم/بغداد

المطرب الراحل عبدالعزيز محمود يمثل في الاغنية المصرية الالوان المختلطة من تراث وفرانكو اراب وبلدي وتأثيرات يونانية . تاثر عميقا بمحمد عبدالوهاب ومثل ما يقرب من ستة وعشرين فيلما غنائيا . كان يمثل اتجاها شباكيا في السينما . لحن للعديد من الاصوات كما انه غنى لعدد من الملحنين منهم محمد عبدالوهاب وزكريا احمد ومحمد القصبجي . ويعتبر هؤلاء الى جانب رياض السنباطي وفريد الاطرش قمة في الموسيقا العربية انحسرت عنه الاضواء وبقي يلحن الاعلانات حتى رحيله .

◻ الى السيد فتاح شعبان العربي/بابل . الملحن ياسين الراوي فنان عازف على الة الاوكورديون لحن للعشرات من الاصوات الغنائية . تميزت الحانه بالعذوبة والشجن والمقدرة على التصوير اما اشهر الحانه للمطربة مائدة نزهت فهي . حلوين . اخر اعماله . سكته الشوك سكته . و . يكليبي لودعك . ويشرف حاليا على القاعة دوره لتعليم الموسيقا ◻

اغنية الاسبوع

هذه اغنية قديمة ولكنها تتجدد مع تجدد الايام . (هذا منو دك الباب) من اداء زهور حسين والحان محمد نوشي - وهي من مقام السيكاه . وقد خرجت هذه الاغنية الى الاسماع في منتصف عقد الخمسينات وكان امام محمد نوشي - الملحن الناشيء - انذاك ان يثبت مقدرته الفنية امام ملحني الخمسينات المقتدرين وديع خونده . يحيى حمدي . احمد الخليل . رضا علي . ناظم نعيم . علاء كامل . عباس جميل . جميل سليم . محمد عبدالمحسن وسواهم . وهكذا قدر لهذه الاغنية ان تنجح وان يدخل ملحنها من مرحلة الابتداء الفني الى مرحلة اثبات الوجود ◻

محمد نوشي

الفنان صالح رضا يتمسك بمدرسته « الواقعية » انطلاق للابداع

يتقدم الفنان الشاب (صالح رضا) ليصبح الفنان الوحيد في محافظة ديالى التي كانت تقيم المعارض ويسميها الفنانون العراقيون (كاليري الفن) متميزا عبر معارضه الستة واستعداداته لتقديم معرضه السابع .

والفنان (صالح رضا) لم يدر كثيرا بين المدارس والاساليب فهو بدأ واستقر مع المدرسة الاكاديمية (الواقعية) لانه يعتقد ان الانطلاقة الصحيحة تقوم اساسا على ضبط قانون هذه المدرسة على اساس دراسة الخط والتشريح لذا يكثر في موضوعات الفنان تناول الطبيعة فهو يرسمها لنا بالزيت . الالوان المائية . اقلام الفحم مثلما عرفناه متميزا برسوم (البورتريت) تلك التي تناولت الشخصيات المعروفة .

ان عملية تناول الطبيعة ليس بنقلها المباشر وانما العملية تتعلق بشعور الفنان الذي ياخذ من الاشياء ظواهرها ويربط ويضيف ويعيد خلقها في اطار مبتكر فالطبيعة واحدة لكنها تختلف بالنسبة للفنان عنها بالنسبة للفيلسوف او الكيميائي مثلما هي تختلف من فنان لاخر .

■ اذن كيف تنظر للطبيعة من الناحية الجمالية والفنية ؟

- ان ما نقصده بالطبيعة من الناحية الجمالية هي التي نجد فيها الجمال الطبيعي ونجد كذلك الاشياء والموضوعات الفنية في تنقياتها والطبيعة بالمعنى الجمالي تعني امتلاء روحيا من صور خارجية يتفهمها الفنان ويصيغ تشكيلها في ابداعات فنية كي يشبع احتمالات العقل والشعور يقول (غويا) ان على الفنان ان يصور لنا الطبيعة الواقعية صحيح ان على الفنان ان يصور اشجارا حقيقية وحيوانات حية ولكن يجب ان يدرك ذلك كله يعيني انسان لا بعيني بقرة يجب ان تنطبع هذه الاشياء التي اجتازت دماغه ان صح التعبير بطابع فكره الشخصي ومن هذا الطابع تستمد الاشياء قيمتها الكبرى .

■ هل تعتقد ان للمصادفة التي تنتج الانفعال اي دور في عملية الابداع ؟

- ان اية عملية ابداع لابد ان تنجم عن الفكر المبدع والفكر للمبدع لابد ان يمر بمراحل لكي تتم عملية الابداع واهم هذه المراحل الاستعداد والتأهب . الافراخ تبلور الفكرة العامة تسبيح وتفصيل الفكرة العامة وهذه المراحل هي نتاج العقل ووليدة الفكر ويتم تحقيقها بعقل ناضج وارادة مضاءة بنور الفكر لذا فان اي عملية ابداع او نشاط فني انما هو عملية عقلية واعية وليست مجرد انفعال او الهام ◻

صالح رضا

■ أديب أبو نوار

فاني اردانت .. امرأة الجوار تعانق الماضي

. لاتظن انك فقدتها .. الآن فقط يمكنك ان تتاكد من انك ملكتها الى الابد كرس لها كل تفكيرك . وكل حبك . فتيقن ان امواتنا لايفارقوننا . صدقني بهذه الطريقة نجعل امواتنا الذين نحبهم لايموتون) .

بهذه الكلمات احالت الممثلة فاني اردانت سؤال الصحفيين لها عن علاقتها باستاذها وزوجها الناقد والمخرج الراحل (فرانسو تروفو) .. وهو الحوار الذي وصفه تروفو على لسان جوليان بطل فيلمه (الغرفة الخضراء) مخاطبا صديقا فقد زوجته .

فاني اردانت . انتهت مؤخرا من تصوير فيلمها الجديد (مغامرة كاتريك . ك) .. وسبق لجمهورنا ان التقاها في فيلم (الاحد المفعم بالنشاط) عن رواية بوليسية كتبها (جارلس ويليامس) ولم ياخذ نصيبه من اهتمام مشاهدي التلفزيون بسبب عرضه المفاجيء ودون اي تقديم يستحقه وهو الفيلم الثالث والعشرون لتروفو وصورت جميع مشاهده بالابيض والاسود . والفيلم عودة لروايات الاربعينيات التي تقاسم بطولتها الثنائي الشهير همفري بوكارت ولورين باكال .

تدور احداث (الاحد المفعم بالنشاط) في سواحل البحر المتوسط عند شبه جزيرة (هيرويس) عن سكرتيرة في احدى وكالات الاسكان تواصل تحرياتها لاكتشاف جريمة قتل شاركها في الفيلم جان لوي ترنتيان .

دعوة الى برنامج نادي السينما والزميل سامي محمد في اعادة ثانية ممتعة لفيلم يحفل بفن السينما .

فاني اردانت قدمها تروفو في فيلم اخر امراة الجوار وهو يروي قصة رجل (جيرارد ديبارديو) متزوج ويعيش حياة زوجية هادئة حتى كانت دعوة الجيران الجدد لتناول الطعام حيث تنقلب الدعوة الى فضيحة فقد دفعت الغيرة بالزوج الهاديء الى صفع امراة الجوار (فاني اردانت) على مرأى من زوجها وزوجته . بما اثار دهشة الاثنين معا لعدم معرفتهما بالعلاقة القديمة التي تحولت الى كره ظاهري يغلف الاعماق المطلة على حب يزهر في الاعصاب .

مازالت (فاني) تعيد كلمات جوليان عن الخلود بعد اكثر من ست سنوات على رحيل (تروفو) شاعر الاحاسيس المرهفة ومازالت فاني اردانت امراة تعانق الماضي ولكنها كما تقول : هناك كل يوم شيء جديد يمهد للغد ◻

■ حامد الكيلاني

الدكتور رفعت عودة يطالب المثقفين العرب بايجاد سلطة ثقافية في الوطن العربي

الدكتور رفعت عودة محمد رئيس اتحاد المفكرين في ليبيا كان واحدا من الذين حضروا مؤتمر القوى الشعبية الثالث الذي اختتم مؤخرا في بغداد وللدكتور رفعت اسهامات ادبية وفكرية نشرت في العديد من المطبوعات العربية .

. الجمهورية . التقت د . رفعت واجرت معه هذا الحوار

■ كيف تقيم مستقبل الامة العربية في ضوء الظروف الراهنة ؟

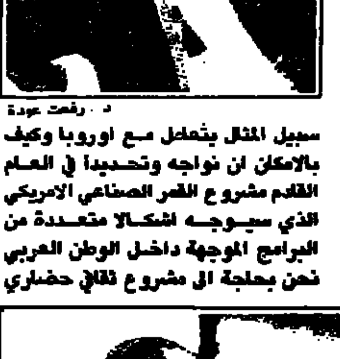
- اعتقد اننا في ليبيا وبسبب نوعية الثقافة السائدة تربينا على الفكر القومي وعلى الانتماء للامة العربية وتعلمنا ان الامة العربية هي امة واحدة ولكن للاسف تحديدا بعد السبعينات بدأت الروح القطرية التي تصل الى حد الاقليمية في بعض الاحيان ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين وعالم التقنية وثورة المعلومات والاتصالات هذا يتطلب . اذا اردنا ان يكون لنا وجود . جهودا مادية وعلمية وفكرية وما نشهد من حالات تجمع كما يحصل في اوروبا الغربية وجنوب شرق اسيا (محور اليابان) هذه المحاور ذات قوة اقتصادية هائلة وقوة بشرية وتكنلوجية وعلمية . قطر مثل ليبيا على سبيل المثال يتعامل مع اوروبا وكيف بالامكان ان نواجه وتحديدا في العام القادم مشروع القمر الصناعي الامريكي الذي سيوجه اشكالا متعددة من البرامج الموجهة داخل الوطن العربي نحن بحاجة الى مشروع ثقافي حضاري اسسه يقوم على ركائز قومية وامة عربية واحدة موحدة بتاريخها وجغرافيتها وفكرها .

■ هل يمكن تجسيد العدوان الامريكي الاطلسي على العراق قصصيا ؟

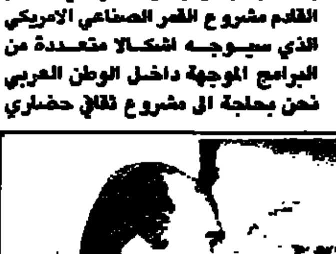
لم تكن المعركة معركة العراق لوحده بل هي معركتنا جميعا لذلك فان المسؤولية تقع علينا كعرب كتابا ومؤرخين ومفكرين وصحفيين بالكتابة عنها دون ان يتدخل فيها الخيال او اي نوع من انواع التنظير ما يكتب هو الوقائع والحقائق التي سببت ورافقت العدوان على العراق وشعبه ليست هذه الحرب كبقية الحروب التي عشناها او قرانا عنها لذا يجب الاسراع في كتابة قصة الحرب وتوعية الشارع العربي بالذي تعرض له العراق من عدوان ودمار وحصار على شعبه الوفي لمبادىء الامة العربية .

■ ما هو دور المفكرين العرب في المرحلة الراهنة ؟

- المفكرون العرب مطالبون في الوقت الحاضر بالتصدي بقوة للمهام الصعبة القادمة ومطلوب منهم ان يقدموا نمطا جديدا من التفكير ومن خلال العلاقات بينهم على امتداد الساحة العربية وعليهم ان يجدوا حالة ثقافية متجددة وسلطة ثقافية في الوطن العربي لا ان يبقوا اسرى ثقافة السلطة على المفكر والمؤرخ او المثقف ان يكتب للامة العربية وعلى قاعدة الالتزام بقضايا هذه الامة ◻



د . رفعت عودة



د . رفعت مع المحرر

■ مجيد الجبوري

المصرف الزراعي أطلق قروضه الموسمية وطويلة الأمد

□ بغداد / نفيسة شكارة : اطلق المصرف الزراعي التعاوني قروضه الموسمية للمزارعين للموسم الزراعي الحالي . الدكتور محمد صادق باقر شمسة مدير عام المصرف ابلغ مندوبة «الجمهورية» ان تعليمات بهذا الخصوص صدرت ونصت على ان تشمل القروض الموسمية المحاصيل الحالية (كالحنطة والشعير) على ان تسدد نهاية الموسم لكي يتاح للمزارع الاقتراض ثانية . وقال ان التعليمات نصت على اقراض مشاريع الثروة الحيوانية بقروض طويلة الامد وبمبالغ تقدر حسب نوع المشروع ومساحة الارض المقامة عليه . واشار الى ان التعليمات تضمنت صرف ما يوازي ١٠٠٪ من الكلفة في حالة شراء المزارع البذور من الدولة استنادا الى نظام الكلف الجديد الذي بدأ تطبيقه ابتداء من ١٩٩١/٩/٢٥ . وذكر ان القرض يقسم الى قسطين يصرف الاول بعد عملية تسوية واعداد الارض ويصرف الثاني بعد التأكد من الانبات الا ان القرض سيصرف بكامله دفعة واحدة اذا اشترى المزارع البذور من الدولة . واضاف ان التعليمات اشترطت ان يقدم طالب القرض كفالة من شخص مالك لعقار او ارض زراعية كما سمحت التعليمات باقراض اصحاب الاراضي الديمية . وقال مدير عام المصرف الزراعي التعاوني لمندوبة «الجمهورية» ان المصرف قدم مجموعة كبيرة من القروض للمزارعين واصحاب مشاريع الثروة الحيوانية ولكن ما تحقق لم يكن يوازي قيمة هذه القروض .. ففي عام ١٩٩٠ قدم المصرف قروضا لـ (٩٣٧٠) مشروعا بلغت احتياجها (٥٠) مليون دينار اضافة الى اربعة ملايين و ٩٠٠ الف دينار لتاسيس (٦٢) مشروعا جديدا بينها العديد من مشاريع الدجاج والبيض وتسمين العجول والاغنام ..

ولكن كل هذه المشاريع لم تحقق الهدف منها . واكد ان التعليمات الجديدة سمحت بتأجيل القسط الاول المستحق من قروض التجهيزات الزراعية خلال عام ١٩٩١ شريطة تسديد ٢٥٪ منه وتاجيل المتبقي الى الموسم القادم اما الاقساط المستحقة لعام ١٩٩٠ فيسدد نصفها ويؤجل النصف الباقي الى الموسم القادم . اما قروض الثروة الحيوانية فالمشاريع المنجزة التي يستحق القسط عليها عام ١٩٩١ سوف يؤجل هذا القسط لفترة لا تزيد عن عام واحد اما المشاريع المنجزة عام ١٩٩٠ فقد سمحت التعليمات

بتسديد ٢٥٪ من القسط المستحق وتاجيل المتبقي . كما سمحت بتسديد ٥٠٪ من الاقساط المستحقة عن القروض الممنوحة للمشاريع المنجزة عام ١٩٨٩ وتاجيل المتبقي لفترة لا تزيد عن عام واحد وفي حالة عجز المقترض عن التسديد يكلف بتقديم طلب معزز بالمستمسكات لدراسة طلبه واتخاذ القرار المناسب □


المشمولون بقروض المصرف الزراعي

Al-Jumhuriya
الجمهورية
Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz
□ مدير التحرير : لؤي مجيد حسن □ محرر الصفحة الاولى : زهير العامري □ هيأة التحرير : عبدالطلب محمود ـ ابتسام عبدالله ـ مرشد الزبيدي ـ ندى شوكت ـ نازك الاعرجي ـ عائد محمود عامر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق : باريس : زينة الرافعي . اسطنبول : علي الشريفي . تونس : فتحي البرقاوي . موسكو : عبدالوهاب خشلق . الرباط : عبدالحكيم توكيزة . الجزائر : مرزاقة نابت . انقرة : علاء العاني ـ روما : صلاح البزاز □ الاخراج الصحفي : سعدون فياض ـ علي رضا ـ مامون سلمان ـ ستار عبدالمطلب ـ لؤي رشيد ـ حميد رشيد ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي ـ عبدالكريم سيفو □ الرسامون : جبار مجيل ـ سمير حسين ـ مؤيد نعمة ـ احمد امين ـ سمير العاصي ـ عيسون يوسف ـ مقلد المختار ـ صالح رضا ـ □ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص.ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس ٢٣٦٢ ـ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □
٨ صفحات
٠٠ ٤ فلس

مشروع الدفتر والقلم رمز لوقوف الطلبة العرب الى جانب اشقائهم العراقيين

□ بغداد / لهيب عبدالخالق : قال السيد حسين الصوفي الامين العام لاتحاد طلبة اليمن : ان لقاءنا بالرئيس القائد صدام حسين كان لقاء تاريخيا طال انتظاره . وقد تحقق . واضاف في حديث ادلى به للجمهورية ان القائد العربي الفذ

اسعدنا بما طرحه فطمأننا على كل ماكان يجول في خواطرنا . مشخصا امراض المرحلة الحالية . وكما عهدناه باقتدار عال . معرجا على القضايا التي طرحتها ام المعارك . مؤكدا ان السيد الرئيس ايقظ العقل العربي من غفلته . وحدد الالية التي يمكن ان تنهض بها الامة من جديد .

ووصف السيد الصوفي السيد الرئيس القائد صدام حسين بانه كان شامخا كالعراق . ووجدنا صبره يفوق كل صبر . وكان وفد اتحاد طلبة الاردن قد حضر الندوة السادسة لتضامن الشباب العربي . التي انعقدت في بغداد . واتخذت عدة توصيات كان من بينها تشكيل لجنة طلابية عربية لمتابعة تنفيذ هذه

التوصيات . وتكون احدى قنوات الامانة العامة للمؤتمر الشعبي العربي الذي انعقد في بغداد ايضا . وقال السيد الصوفي ان دور اللجنة بدءا سيتركز على تنفيذ مشروع جمع المليار دولار من الطلبة والشباب العرب . اخذين بنظر الاعتبار التحرك على المستوى الاوربي والجاليات العربية خارج الوطن العربي والطلبة والشباب

في الاتحادات الدولية ممن لهم تاثير ضاغط على القرار السياسي الدولي . واضاف السيد حسين الصوفي ان مهمة اللجنة ستكون تنفيذية فنية تتمثل في ايجاد سبل كفيلة بنقل التبرعات والمساعدات الى العراق بهدف كسر الحصار الظالم اولا والوقوف الى جانب اخواننا العراقيين في ازمتهم . مشيرا الى ان اللجنة تضم في عضويتها اليمن وفلسطين والاردن والمغرب .

وستعمل على التنسيق من اقصى المغرب العربي حتى اقصى المشرق العربي . من اجل نصرة العراق . واشار الى ان هناك مشروعا ثانيا تبنته اللجنة التنفيذية المشكلة وهو ما اسميناه

مشروع « الدفتر والمسطرة والقلم » حيث اثرت فينا حالة النقص التي يواجهها اشقاؤنا الطلبة في معدات الدراسة كالدفاتر والاقلام بسبب ظروف الحصار .

وبدراسة بسيطة لعدد الطلبة والشباب العرب توصلنا الى ان ٦٥٪ من سكان الوطن العربي هم من الطلبة والشباب . لذا الينا على انفسنا جمع الدفاتر لنساهم بجزء قليل في الوقت الحاضر في كسر الحصار . وشخص السيد الصوفي الازمة التي يعانيها العراقيون بانها محاولة لقتل شعب لا يعرفون انه رغم الاف السنين لن يموت ولطالما اجهضت محاولات استعمارية لقتله . وهذه

الحرب الاخيرة وهذا الحصار الظالم ماهي الا هي محاولات اخرى تضاف لسلسلة الجرائم الاستعمارية . الا انها لن تقتل شعبا لم يزل خالدا مدى الزمن . واستنكر السيد الصوفي مع اخوته العرب الطيران الاسرائيلي الذي يحاول استفزاز الصبر العراقي . وقال انها محاولات تجسسية لصالح الولايات المتحدة الامريكية .

وهي لاتشكل سوى محاولات يائسة لزعزعة الامن والاستقرار داخل القطر العراقي الشقيق . وانها مهما فعلت فلن تستطيع تجاوز دور الضجة الاعلامية . وهذا سلاح الجبناء .

واختتم حديثه بقوله : ان العراق باق برموزه التاريخية والحاضرة . باق برمز قوته الرئيس القائد صدام حسين الذي احبط كل صفحات العدوان . ومازال يسطر بصبره وذكائه وسعة افقه صفحات خالدة كخلود العراق وشموخه □

الجلسة الختامية لندوة الشباب العربي

القائد يتلقى برقية عهد من بني مالك

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من شيخ والفخاذ عشيرة بني مالك في قضاء الصويرة بمحافظة واسط . جددوا فيها العهد بالوقوف خلف قيادته الحكيمة في التصدي للعدوان الامريكي الصهيوني .. وفي ما ياتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه ..

نحن شيخ ورؤساء افخاذ عشيرة بني مالك في محافظة واسط . قضاء الصويرة يسرنا ان نرفع لسيادتكم اصدق ايات الحب والولاء مجددين العهد بالوقوف خلف قيادتكم الشجاعة والحكيمة ضد كل اشكال العدوان الامريكي والصهيوني الذي يتعرض له عراقنا العظيم . مقاتلين بقيادتكم من اجل كسر الحصار الظالم وصيانة استقلال العراق .. ودمتم قائدا لشعبنا ولامتنا العربية المجيدة . ورمزا لعراقنا العظيم وعنوانا لوحدته الوطنية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

١ ـ صبري كعيد جويد المالكي .. شيخ بني مالك في الصويرة
٢ ـ مهدي اليوسف النزال المالكي .. رئيس فخذ البو مدن
٣ ـ وورو يعصل المرشد المالكي .. رئيس فخذ البو عاشور
٤ ـ نجم عبود حماد المالكي .. رئيس فخذ البو جاسم
٥ ـ هادي ناجي جويد المالكي .. رئيس فخذ البو جسام
٦ ـ عبدالله حسين العبد المالكي .. رئيس فخذ البو رعيد
٧ ـ جبار شهاب حمد المالكي .. رئيس فخذ البو ابراهيم
٨ ـ حسين علي حمزة المالكي .. رئيس فخذ البو عطر
٩ ـ عبدالواحد علوان المالكي .. رئيس فخذ البو سلمان
١٠ ـ حماد عباس خلف المالكي .. رئيس فخذ البو عيدان

رئيس مجلس الوزراء وجه بتوفير مستلزمات الدراسة للعام المقبل

■ بغداد/ واع : وجه السيد رئيس مجلس الوزراء وزارات التربية والتجارة والصناعة والمعادن بتوفير كافة مستلزمات واحتياجات المدارس للعام الدراسي المقبل من القرطاسية والكتب المدرسية والدفاتر الامتحانية .

ويأتي توجيه السيد رئيس الوزراء في اطار برنامج يتضمن سلسلة من الاجراءات المحددة تتولى الوزارات الثلاث تنفيذها وتشمل اعطاء دور للقطاع الخاص في المساهمة العملية بتوفير المستلزمات الدراسية وقيام وزارة

البقية ص٤

من القلب ■ غازي العياش

امانة بغداد .. والمعجزات

نحن مع هموم امين بغداد التي كشف عنها لصحيفة (الجمهورية) ولكننا نختلف معه في ان تكون المسؤولية هي مسؤولية المواطن وحده .. ان هناك الكثير من مسؤولي امانة بغداد يمثلون قمة الكسل والاهمال في تأدية الواجبات الملقاة على عواتقهم ممن يطلق عليهم اسم (مدراء الوحدات) !! .. المواطن يشكو ولا من يستجيب .. سيارات الامانة لنقل الاوساخ تمر امام اكوام (الزبالة) مرور الكرام وبدون ان تلتفت نظرها بل وكان الامر لا يعنيها او من صلب واجباتها .. وعندما يلفت انتظارهم المارة او اصحاب البيوت والمحلات يطلقون وعودهم الكاذبة (سنمر عليها بعد قليل) .. اكثرية (مدراء الوحدات) في امانة بغداد يجهلون شوارع وازقة منطقتهم ومن ثم يجهلون هموم هذه المناطق ومشاكلها .. مدير وحدة الاعظمية لا يعرف شوارع وازقة منطقته باستثناء شارع واحد يتخذه بعض المسؤولين طريقا لهم فيحظى باهتمامه من جهة النظافة .. وتكسية الشارع وعلى حساب اهمال بقية الشوارع والازقة في المنطقة .. مدير الحدائق لا يدري اين تقع اماكن الحدائق في منطقته .. ولايعلم ما اذا كان هذا الذي تكدست فيه (الاوساخ) كان حديقة لم مكانا لجمع (النفايات) حددته وحدة المنطقة !! .. كلاهما لا يدري اين تقع شوارع وازقة منطقته الا على الخارطة المعلقة على جدران دوائرهم لان اقدامهم لم تطأ عتبات هذه الشوارع والازقة !! .. ومديرو المجاري لا تثيرهم او تزعجهم فيضانات مياه المجاري ولا تزكم انوفهم روائحها الكريهة لانهم يبعدون عنها ولانهم يجلسون داخل غرفهم المكيفة والمعطرة .. بين ازقة بغداد وشوارعها الداخلية تكمن مئات المآسي .. لا فرق بين رائحة الزهور وروائح المياه الاسنة و (النفايات) التي اخذت اماكنها الواسعة بين ازقة وشوارع بغداد غير المنظورة بالنسبة لمدراء وحدات الامانة !! .. اننا على ثقة تامة بامين بغداد وكفاءته وقدراته لانه من مدرسة القائد .. لكن الخلل يكمن في تلك الاجسام التي تعودت ان لا تتحرك .. وان تجيد الكلام بعيدة عن العمل .. وتختفي خلف الاعذار وخلق الحجج وتقديم المبررات ... انهم يخادعون ويغشون باقوالهم واعذارهم التي كانوا يرددونها في الماضي وما زالت تتردد ايام الحصار والمحنة لدينا مئات السيارات الجديدة والمكائن الحديثة التي كان يمكن ان تعمر الى عدة سنوات دون حاجة الى ادواتها الاحتياطية الا ان هناك من حشر اصابعه من اجل تعطيلها حتى يتعطل معها عن العمل .. نحن نرفض اعذار التخفي خلف قلة الايدي العاملة وفقدان اطارات السيارات والادوات الاحتياطية لبقية الاجهزة لان السواعد المؤمنة خلقت لنا المعجزات .. خلقوها في مجالات الطرق والجسور والهواتف والنفط والكهرباء دون ان يتستروا خلف اعذار قلة الايدي وافتقار الادوات الاحتياطية رغم صحتها .. فلماذا لا تكون مثل هذه السواعد بين العاملين في امانة بغداد !! .. لم يعد بيننا مكانا لمن يخلق الاعذار في مثل هذه الظروف التي نعيشها لاننا في موقف علينا ان نخلق فيه المستحيل ومن ثم المعجزات وهي اقل ما تتطلبه منا المواطنة الحقة .. امين بغداد يريد ان تكون بغداد نظيفة وجميلة وهو صادق في مسعاه وبعض مسؤولي الوحدات في امانة بغداد لديهم عكس هذه الرغبة التي يسعى اليها امين بغداد .. ان عملية الغربلة والتغيير وتغذية بعض وحدات الامانة بعناصر تتفهم وتتحمل المسؤولية باتت ... الذي يجب ان تقدم عليه امانة بغداد .. نحن لا نجني على احد من كلامنا هذا بقدر ما نقول الحقيقة ولو كانت مرة وحتى لا يضيع جهد امين بغداد وسط اهمال الاخرين .. ان تشخيص المرض يشكل ثلثي العلاج ومن ثم قطع دابره ... لقد تعودنا نحن الصحفيين ان يدعونا المسؤولون الى جولات تفقدية معهم ونحن اليوم ندعو امين بغداد الى مثل هذه الجولة وفي سياراتنا الخاصة ليقف بنفسه على كبر المأساة وحجم الجريمة التي يرتكبها البعض من موظفي امانة بغداد بحق المواطنين !! .. ان خلق الاعذار من اجل تعليقها على شماعة مايسمونه هموما ونسميه اهمالا لم تعد طريقة مجدية لن ما هو مطلوب من امانة بغداد من اجل ان تكون بغداد نظيفة وجميلة لا يحتاج الى معجزة بل هو عمل بسيط لا يكلفنا الى اكثر من تحريك الاجسام والايدي المتوفرة لدينا اكثر من طاقاتها الاعتيادية بقليل لان حمل (النفايات) وتنظيف الشوارع لا يحتاج الى مهارات فنية وتقنية عالية وتكنولوجيا متطورة !! □

انجاز ٨٠٪ من الخط الاستراتيجي الثامن للنفط الخام

■ البصرة/جمال الفريح : انجزت الكوادر الهندسية الوطنية المختصة في شركة نفط الجنوب اعمار اكثر من ٨٠٪ من خط الانبوب الاستراتيجي الناقل للنفط الخام . السيد رافد عبد الحليم مدير عام شركة نفط الجنوب ابلغ مراسل (الجمهورية) في البصرة بان الملاكات الهندسية المختصة تمكنت بفترة زمنية قياسية من فتح كافة المضخات الموجودة والمنصوبة في المحطات الاربع الرئيسية والبالغة ثماني محطات واعادة اعمار (٨٠) بالمائة منها مشيرا الى ان الملاكات الفنية للشركة قامت بحملة اعمار وانجاز كافة الثقوب الحاصلة على انبوب النفط الخام التي حدثت من جراء القصف الجوي الامريكي والاطلسي المعادي □

انجاز تبليط طريق كوت ـ عمارة

□ واسط/ مزهر عسكر جواد : انجزت شركة حمورابي للمقاولات تبليط طريق كوت ـ عمارة ـ غرب دجلة بطول ٦٧ كيلو مترا من حيث اعمال التراب والحصى الخابط وبثلاث طبقات من الاسفلت وتبليط مشروع صويرة شحيمية ـ زبيدية بطول ٤٣ كيلو مترا وشمل العمل انشاء جسرين على نهر الشحيمية وقناطر مختلفة الانواع واعمال الحصى الخابط والاكساء بالاساس الاسفلتي □

توزيع مكرمة الرئيس القائد على الفرق الرياضية والشبابية في واسط ونادي الناصرية

■ الكوت/واع : وزعت امس في محافظة واسط مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على الفرق الشعبية والشبابية والاندية الرياضية بالمحافظة .

ووزع المكرمة الرفيق (انور سعيد عمر الحديثي) امين سر قيادة فرع واسط للحزب في احتفال اقيم للمناسبة قدمت خلاله فعاليات واناشيد وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته الابوية للرياضيين .

كما وزعت ايضا مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على لاعبات فريق نادي الناصرية الرياضي لاحرازهن المركز الثالث في بطولة اندية العراق بالكرة الطائرة كما وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد على لاعبي فريق شباب نادي الناصرية لاحرازه المركز الرابع في بطولة اندية العراق بالكرة الطائرة .

ووزع المكرمة الرفيق علي عبدالكريم السعدون امين سر قيادة فرع ذي قار لحزب البعث العربي الاشتراكي في احتفال للمناسبة حضره السيد عبدالاله العناز محافظ ذي قار □

١١ شركة فقط ستصنع المشروبات الغازية

■ بغداد/راوية هاشم : حددت وزارة الصناعة والمعادن عدد شركات ومعامل المشروبات الغازية باستخدام مادة السكر للتحلية وبنسبة (٢٥٪) من طاقاتها الانتاجية بناء على موافقة مجلس الوزراء .

مصدر مسؤول في اتحاد الصناعات العراقي ابلغ مندوبة (الجمهورية) ان الوزارة شكلت لجنة لغرض تنفيذ توجيهات مجلس الوزراء بهذا الشأن وللاشراف على كميات السكر المستوردة وفقا لما هو مدرج في المستورد وتوزيعها على المعامل والشركات المنتجة للمشروبات الغازية والتأكد من عدم شراء هذه المعامل والشركات للسكر من الاسواق المحلية .

وقال : ان الوزارة اشترطت على المعامل والشركات المسموح بتشغيلها الالتزام باستيراد الكميات المحددة وبدون تحويل خارجي وبالشحنات المحددة من قبل وزارة التجارة على ان يتم الكشف على كميات السكر المستوردة اجازة الاستيراد بعد وصولها الى المعامل قبل البدء بالانتاج وتكون الفترة الزمنية بين شحنة واخرى شهر على الاقل على ان تتعهد الشركات والمعامل المعينة بتشغيل معاملها بما لايتجاوز (٢٥٪) من طاقاتها الانتاجية والتعهد بعدم شراء اية كمية من السكر محليا فضلا عن عدم تشغيل معاملها الا بموافقة وزارة الصناعة والمعادن تحريريا وبعد التاكد من وصول كميات السكر المستوردة

البقية ص٤

(٤٧،٠٠٠) ألف اسم وهمي في البطاقة التموينية في ديالى

■ ديالى / اديب ابو نوار : تواصل اللجنة المكلفة باعادة تدقيق قوائم وكلاء المواد الغذائية في محافظة ديالى متابعة عملها . وكيل مدير الرقابة التجارية في المحافظة كشف لمراسل « الجمهورية » . ان اللجنة تشكلت من ممثلي جميع الجهات المرتبطة بوزارة التجارة حيث انبثقت عنها (٩) لجان فرعية توزعت على الاقضية والنواحي وقد واصلت اللجان عملها بشكل مكثف حيث تاكد ولحد يوم ١٠/٢٠ ان هناك (٤٧/٠٠٠) الف اسم وهمي يتسلم الوكلاء حصصهم في جميع المحافظة باستثناء قضاء الخالص الذي لم تنجز اللجنة المكلفة بمتابعته اعمالها بعد . ففي ناحية جلولاء ثبت ان لدى الوكيل شكر حسن (٨٠٠) اسم وهمي كان يتسلم حصته وفي قضاء خانقين هناك (٣٠٩) اسماء وهمية لدى الوكيل حميد ابو بكر و (٣٠٠) اسم وهمي لدى الوكيل يوسف مراد كرم □

جهاز جديد لانتاج معجون الطماطة منزليا

□ بغداد/يحيى الشمال : منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية كلا من الدكتور علي عباس القرغولي والدكتور احمد منعم عباس وصبري كاظم حبيب ومي نوح ميناسيان براءة اختراع لابتكارهم وتصميمهم جهازا جديدا لانتاج معجون الطماطة منزليا باستخدام مركز شمسي .

وجاء في براءة الاختراع ان من تطبيقات الطاقة الشمسية التي عرفها الانسان منذ القدم هي استخدامها في تجفيف المواد الغذائية المراد خزنها للحفاظ عليها من التلف وان عملية التجفيف الطبيعي هي من اولى الطرق المستخدمة اذ تعرض المواد المراد تجفيفها مباشرة للاشعة الشمسية والظروف الجوية وهذه الطريقة ذاتها مستخدمة في البيوت لصنع معجون الطماطة حيث يعرض عصير الطماطة للشمس لعدة ايام لتبخير كمية الماء الموجودة فيه لحين تحوله الى معجون مركز يمكن حفظه وخزنه وهذه الطريقة اذا لم تتبع بشكل جيد ينتج عنها مساوىء عديدة اهمها تلوث المعجون بالغبار والحشرات والبكتريا □


محصول هذا العام من الطماطة كان وفيرا

جريدة « هاوكاري » يوميا

■ تصدر جريدة (هاوكاري) الكردية بدءا من الاسبوع المقبل يوميا .. لمواصلة رسالتها الثقافية والاعلامية بين ابناء العراق من الاكراد وبذلك ستكون اول جريدة سياسية تصدر يوميا في تاريخ الصحافة الكردية .

وجدير بالذكر ان (هاوكاري) تصدر عن دار الثقافة والنشر الكردية ويرأس تحريرها الدكتور بدرخان السندي ويتولى السيد عبدالله عباس مهمة نائب رئيس تحريرها وتتولى دار الجماهير للصحافة طبعها □

افتتاح اعدادية مهنية جديدة في نينوى

■ الموصل/مراسل الجمهورية : افاد مراسل الجمهورية في محافظة نينوى بافتتاح اعدادية مهنية جديدة في ناحية القيارة استعدادا لاستقبال الطلبة ابتداء من العام الدراسي الحالي ١٩٩١ ـ ١٩٩٢ . السيد مدير عام تربية المحافظة قال . ان الاعدادية الجديدة تضم اقسام الكهرباء والالكترون والتجارة وتم تهيئة مستلزماتها الدراسية □

منشأة الألبسة الجاهزة عاودت الانتاج

■ الموصل/ لباد طلب سعد الله : باشرت المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة احدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن بوضع خطتها لانتاج الزي الموحد لطلبة الجامعات والمعاهد .

اعلن ذلك لمراسل «الجمهورية» السيد طه محمود سلطان مدير عام المنشأة وقال : ان المنشأة بدأت منذ اواخر الشهر الماضي بطرح منتجاتها الشتوية الجديدة من الالبسة الولادية والرجالية والنسائية .

واضاف ان المنتجات الجديدة تشمل القماصل الولادية والبناتية والرجالية بنوعيها المطرية والقماشية . وسراويل ولادية ورجالية وبدلات رجالية باحجام مختلفة وفساتين وكوستمات

واكد ان انتاج المنشأة تاثر كثيرا من الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على العراق خاصة بعد تعرض معملي الالبسة الرجالية في النجف والالبسة النسائية في السليمانية للتخريب والنهب جراء صفحة الغدر والخيانة إلا ان همة العاملين العالية في العمل اعادت الحياة للمعملين المذكورين □

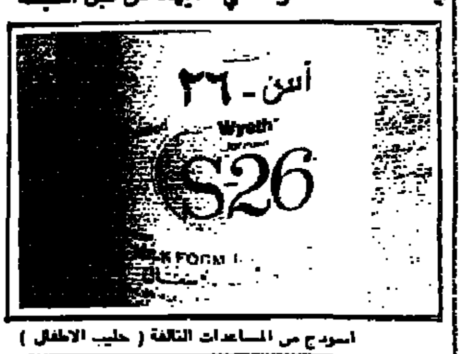

عناية فائقة بالموديلات والقص الكهربائي

أكتشاف مساعدات غذائية دولية تالفة في البصرة

□ البصرة/باسل الحبيب وعلي مجيد : وزعت مساعدات غذائية دولية الى دور الرعاية الاجتماعية في البصرة وعدد من المستشفيات تبين انها تالفة وغير صالحة للاستهلاك البشري . الدكتور حسن عبد الحسين مدير قسم الوقاية الصحية وحماية البيئة في البصرة ابلغ (الجمهورية) ان هذه الكميات تضمنت (١٠٠٠) كيس رز امريكي نوع كولتي ومايلد واثناء الكشف الموضعي عليهما من قبل اللجنة الصحية المختصة تبين عدم صلاحيتهما للاستهلاك البشري وان نسبة العفونة بلغت فيها ١٠٠٪ كما ان الوجبة الجديدة التي وصلت من هذه المساعدات للمحافظة هي الاخرى تؤكد الفحوصات الاولية لها بانها تالفة ايضا فضلا عن عدم وجود اية علامة او تاريخ النفاذ والصلاحية عليها ومن بينها الحمص التايلندي وحليب (السيري لاك) .

من جهة اخرى افاد السيد عبد الحسين علي احمد مدير معهدي النور والرجاء للصم والبكم في البصرة انه تسلم كمية من الرز الامريكي كانت محولة من مستشفى صدام في محافظة ميسان الى دور الرعاية في البصرة اثبتت العينات الموجودة في الفحص المختبري للتاكد من صلاحيتها انها تالفة وغير صالحة للاستهلاك البشري فضلا عن وجود كميات كبيرة من الشوائب . وشاهد مراسلا « الجمهورية » ان كثيرا من هذه الاكياس خالية من اية علامة تدل على نوعها وصناعتها او مصدرها او تاريخ نفاذها □




انموذج من المساعدات التالفة (حليب الاطفال)

يلماز يعلن استقالة حكومته وديميريل يقول : بقيت مشكلة القصر الرئاسي

■ اسطنبول / انصات : قدم مسعود يلماز رئيس الوزراء التركي استقالة حكومته الى رئيس الجمهورية تورغوت اوزال (لعدم حصوله على الاصوات الكافية في الانتخابات التشريعية التي جرت الاحد الماضي للفوز باغلبية مقاعد البرلمان) .

ونقلت اذاعة اسطنبول عن مسعود يلماز في المؤتمر الصحفي الذي عقده في انقرة امس قوله : (ان اوزال وافق على استقالة الحكومة الا انه طلب في الوقت نفسه الاستمرار في العمل الى حين تشكيل الحكومة الجديدة) . واكد يلماز ان حكومته لن تشارك في اية حكومة ائتلافية .

ونقلت الاذاعة عن سليمان ديميريل زعيم حزب الطريق الصحيح قوله ان حزبه مستعد للتحالف مع اي حزب من احزاب المجلس مشيرا الى الاحزاب الثلاثة الاخرى التي دخلت البرلمان مستبعدا في نفس الوقت احتمال تالفه مع حزب الوطن الام .

واضاف ديميريل ، الذي كان يتحدث للصحفيين . (ان الديمقراطية فازت في هذه الانتخابات . ولم يتبق سوى مشكلة واحدة هي مشكلة القصر الرئاسي) مشيرا الى استمراره في العمل لاسقاط اوزال من رئاسة الجمهورية .

وقال ان المجلس هو الذي سيحل هذه (المشكلة) .

واكد ديميريل على ان اهم المشاكل التي تواجه البلاد هي المشكلة الاقتصادية . حيث قال : (ان من اهم برامج الحزب في المستقبل هو تخفيض معدل التضخم وايجاد حلول بناءة للمشاكل الاقتصادية) .

في غضون ذلك اعلن اردال اينونو زعيم الحزب الديمقراطي الشعبي الاجتماعي تمسكه بالتصريحات التي ادلى بها قبل التوجه الى الانتخابات مشيرا الى التصريحات التي كان يدلي بها حول احتمال ائتلافه مع حزب الطريق الصحيح لاسقاط الحكومة .

ونقلت اذاعة لندن عن اينونو قوله : (اننا نفكر بجدية للائتلاف من اجل اسقاط النظام) .

واعلنت الاذاعة النتائج الاولية للانتخابات التي تصدر فيها حزب الطريق الصحيح ويليه حزب الوطن الام ثم الحزب الديمقراطي الشعبي الاجتماعي .

ويتكون المجلس من ٤٥٠ مقعدا يوجب على الحزب الحاكم او الاحزاب المتالفة الحصول على (٢٢٦) مقعدا لكسب ثقة البرلمان بتشكيل الحكومة □

لقطة من الانتخابات التركية السابقة

افتتاح ٧ اسواق تعاونية في المثنى

■ المثنى/ عدنان سمير : افتتحت في محافظة المثنى سبعة اسواق تعاونية وجمعية تعاونية واحدة للاسر المنتجة .

وابلغ السيد ناجي مطرود الحمداني رئيس الجمعية التعاونية الاستهلاكية في المحافظة مراسل «الجمهورية» ان هذه الاسواق افتتحت في اقضية السماوة والخضر والرميثة .

وقال ان الجمعية وفرت سلعا استهلاكية بقيمة (٣٠٠) الف دينار اشتملت على سلع معمرة وملابس رجالية ونسائية الى جانب الخضر والفواكه ومنتجات الالبان ومواد غذائية اخرى □